

U49865

Date 21/12/05

Title - KALISE JIYEM

Author - Dargal Fager and Fager.

Publisher - Indian Press (Aligarh).

Year - 1935

Pages - 97.

Subject - Akhlagiyat; Falsafa Akhlag -
Hindustan.

کلی کیول ایک نام ادهارا
 نام رہے چوتھے پدمہیں یہ ڈھونڈیں نندلو کی ماہیں
 سکھ اور شانتی، خوشی اور خوشحالی، آند اور فارغ البالی کا
 جیون گذارنے کے لئے سچا مارگ دکھانے والی اور انسان کو صحیح
 معنوں میں انسان بنانے والی واحد انجھ پورن پستک

نالو دھرم پر کاش

کیسے جیئیں؟ ^{عرف} How to live

تصنیف لطیف - پریم سنت دیال پنڈت فقیر چند جی ہماراج فقیر
 ۱۸۰ ریلوے منڈی، ہوشیار پور، پنجاب

واہب - لالہ چرخ لال حیرل مرچنٹ ڈاکخانہ ہم ضلع روہتک، پنجاب
 پبلشر - شری منشی لال جی گوئل آنریری مجسٹریٹ دیال کیاؤنڈیج جانا جی
 واٹر ورس رورڈ نزدیکی گھر علی گڑھ شہر (لوہ پٹی)



درد دل، پاس وفا، جذبہ ایماں ہونا

آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا

باہتمام بالو لاڈلی موہن صاحب مانظر

انڈین پریس محلہ کھائی ڈورہ علی گڑھ میں چھپی

بار اول تعداد ۵۵۰ اگست ۱۹۵۳ قیمت عمر ڈیڑھ روپیہ

وَأَتَادِيَال كَا كَلَامُ

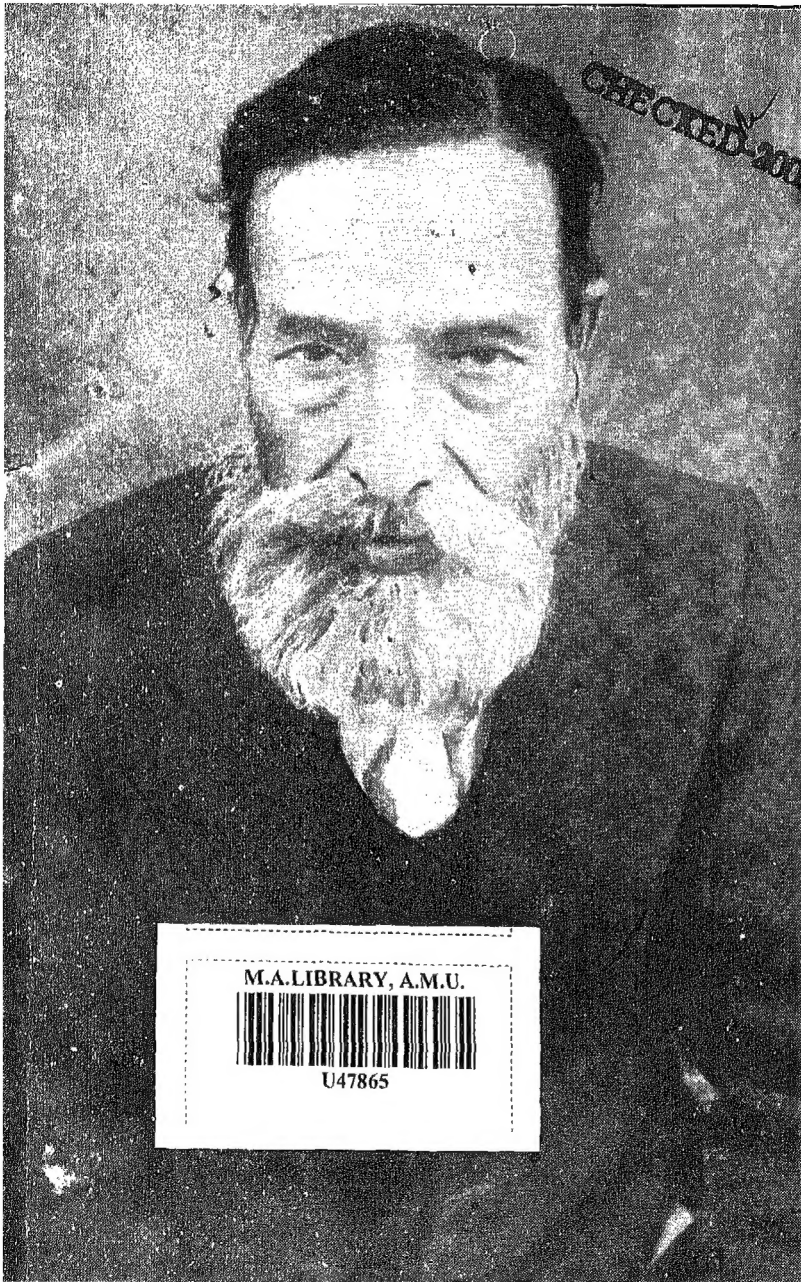
ہم تم سب دراصل موش و سگھ کے خواہش مند رہتے ہیں، موش اور سگھ دو چیزیں نہیں ہیں۔ مراد وہ ہم معنی لفظ ہیں، اور یہی اپنا سروپ ہے۔ اسی کے جاننے سمجھنے، حاصل کرنے کی سب کے دل میں چاہ بہتی ہے اور جب دل جانتا ہے پھر کچھ کرنا دھڑا نہیں رہتا۔ یہ تلاش یار کا مضمون ہے۔
عدم سے جانب ہستی تلاش یار میں آئے
ہوائے گل میں ہم اس واسطے پرخار میں آئے

یہ سنسار سچ مچ ایسا ہی ہے۔ اور ایسا ہی رہے گا۔ شانتی و سکون صرف انسان کے دل میں ہے۔ جب تک من کی تربیت معقول طور پر نہیں ہوتی شانتی حاصل نہیں ہوتی۔ دل کی کڑھیت پہلا زینہ ہے۔ پھر بدھتی کو لطیف بنانا ہے۔ جب بدھتی نرمل ہو جاتی ہے۔ تب شانتی ملتی ہے۔ اور شانتی سے سگھ کی پراپتی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے دل پر قبضہ کرو۔

دل اگر ہے ہاتھ میں دلدار دلبہر ساتھ ہیں

دل نہ ہو جب ہاتھ میں کیا ہاتھ آئے ہاتھ میں

اُس کو میرے تیرے بنے اور چھوٹے تعلقات سے آزاد کر دو تاکہ جو خیالات کی لہریں دل میں اٹھا کر تیری ہیں وہ کھڑ جائیں۔ جب تک جھیل کے پانی میں موج کی حالت رہے گی اُس میں نہ عکس ٹھیک ٹھیک صورت میں دکھائی دیں گے نہ اندر کی اصلیت کا پتہ ملے گا۔ جب من ٹھہر جائے گا جیت کی ورتی کے نرمل ہوتے ہی بدھتی نرمل ہوگی۔ بدھتی کے نرمل ہو جانے سے شانتی ملے گی اور یہ شانتی ہی سگھ ہے۔ اور آتما کاروپ ہے جس کی کہ سرشتی میں پر بل اچھٹا ہے (بقیہ صفحہ ۹۷ پر)



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U47865

دیاچہ

ف ۳۷



2 UCE 104

(کتاب لکھنے کی وجہ)

سری پت رام جی گرگ لکھنؤ والے مجھ سے کارخانہ میں ملے۔ اُن کی لڑکی بھی ساتھ تھی۔ پیشتر انہیں سری منشی لال گوئل نے ایک بار کہا تھا، کہ انہوں نے منشی بنو رسالہ میں مالی امداد دی ہے، اُن سے مل کر خوش ہوا، فرصت نہ تھی۔ کچھ دیر بات چیت کے بعد وہ چلے گئے۔ آج میرے دل میں خیال آیا..... اے دیوانے تو نے جو کام کیا ہے، اور سری پت رام جی گرگ جیسے سچن پریش جس میں امداد دے رہے ہیں، کیا اس سے کوئی فائدہ بھی ہے۔ یا آئندہ کوئی فائدہ ہوگا۔ یا محض ایک حاصل زحمت سرے لگی ہے۔ اس خیال کے آتے ہی میں اندر دھیان ہو گیا۔ قریب ایک گھنٹہ تک کسی حالت یا انجھو میں رہا۔ جب ہوش آیا تو یہ خیالات دل میں گزرے جن کا مفہوم نیچے درج کرتا ہوں۔

۱۔ سنسار کے دکھی پرانیوں کے خارجی اثرات نے ہمارا بدھ کو مجبور کیا اور انہوں نے اپنے اندر میں جا کر خاص انجھو پر اپت کیا۔ اُس کا اظہار اُس وقت کے حالات اور ماحول کے مطابق کرتے ہوئے انہوں نے تین اصول یا سیدھانت بنائے اور بدھ مت کی بنیاد رکھی۔
 بدھ مت شرم گچھامی۔ سنگم شرم گچھامی۔ دھر مہم شرم گچھامی۔

اُن کی تعلیم نے اشوک کے زمانہ میں عالم گیر شکل اختیار کی۔ مہاراجہ اشوک کے دل پر گوتم بدھ کی تعلیم کے سنسکار تھے۔

۲۔ تہری لوکمانیہ ملک جی مہاراج کے دل میں آزادی کا خیال پیدا ہوا۔ اور اُسی خیال نے مہاتما گاندھی کے ذریعہ ہندوستان کو آزاد کرایا۔ اسی طرح اس کلچر میں انسانی تکالیف کے زیر اثر ست کبیر کا ظہور ہوا۔ اور اُنہوں نے نام کی مہارے سہارے ہندوؤں۔ مسلمانوں اور دیگر تمام مذاہب والوں کے لئے ایک مشترکہ سندیسہ دیا کہ حقیقت اور اصلیت کیا ہے۔ اُن کے بعد جس قدر بھی گورو مت کی شاخیں پیدا ہوئیں سب کے اندر دانستہ یا نادانستہ اُن ہی کی روح کا کم کرنی رہی۔ موجودہ زمانہ میں یا کلچر میں نام کی مہارے۔ کلی کیول اک نام ادھارا۔ سہرتی۔ سہرتی سنت مت سارا۔ مہاراجی آخر میں پُرش رادھا سوامی دیال نے نام کی مہارے ن کرتے ہوئے بہ آواز بلند فرمایا نام رہے چوتھے پد ماہیں یہ ڈھونڈھیں تر لوکی ماہیں

اس چوتھے پد کی تشریحی وضاحت اس کتاب میں موجود ہے اس کے بعد دیال مہاشی فیوبیت لال جی نے سنت مت کی تمام شاخوں اور مذاہب کی بنیادی تعلیم میں اسی سچائی کو دکھلاتے ہوئے عوام کو آزاد خیالی اور مہاراج مرنج کے اصول کی طرف لے جانے کی سعی کی۔ مجھے ان تمام بزرگوں کی تعلیم کو موجودہ زمانے کے ماحول کے مطابق ایک ایسے ڈھنگ سے ظاہر کرنے کا کام دیا گیا تھا جس میں کسی مذہب یا پنتھ اور سپردہ کا کوئی بکھیر نہ رہے۔ بلکہ اُس اصول کو واضح کرنا تھا جس کا عامل ہوتے ہوئے ہر انسان خواہ وہ ہندو ہو یا

مسلمان۔ سیکھ ہو یا عیسائی یا کوئی اور۔ اپنے لوگ اور پر لوگ کو بہتر بنا کر سکھ
اور شائستگی کو حاصل کر سکتا ہے۔ اور اپنے عملی جیون سے دوسروں کا مددگار
ہو سکتا ہے۔ اسی اصول کی وضاحت میں نے اس مانودھرم پرکاش نامی
کتاب میں کی ہے۔ میں نے بار بار کہا ہے کہ مجھے کوئی دعویٰ نہیں ہے۔ ہاں جو
میں نے سمجھا ہے اس کا اظہار سچائی کے ساتھ کر دیا ہے۔ جس طرح اوپر کی دو
مثالیں شاہد ہیں۔ کہ جس نیت سے کام کیا جاتا ہے۔ اُس کا نتیجہ لازمی ہوتا ہے
بشرطیکہ نیت میں سچائی ہو۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ یہ خیال بھی ضرور عالم گیر
ہو کر رہے گا۔ اور وقت آنے پر بنی نوع انسان کی دینی اور دنیاوی زندگی میں
مددگار ہوگا اور مستبوں اور فقیروں کی نیت بھی یہی تھی۔

نانگ تیرے بھاؤ نے سروت کجا بھلا

اس لئے جن سچوں نے اس شبھ کاریہ میں کسی طرح کی بھی امداد دی ہے یا
دے رہے ہیں یا آئندہ دینگے میرا دشمن اس ہے اُن کا یہ کرم اُن سے اپنے
اور آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے ضرور فائدہ مند ہوگا اس یقین یا تو اس
کی وجہ سے میں اپنے کام کو برحق سمجھتا ہوں۔ میری نیت صاف ہے۔ ارادہ
نیکی اور ذاتی مفاد سے بالاتر ہے۔ میں سچ کہتا ہوں۔ میرا کوئی ذاتی تعلق یا
غرض انسان بنو کی تحریک سے نہیں ہے۔ جو اچھو میں آیا ظاہر کر دیا جاتا ہے
ٹھیک سمجھتے ہیں عمل کریں جو نہیں سمجھتے نہ کریں۔

میرا مجھ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سوتور
تیرا کچھ کو سوچتے کیا لاگے گا مور

ہاں اپنے ذاتی انبھو کی بنا پر میں یہ بات زور دار الفاظ میں کہوں گا کہ جو انبھو یا تجربہ میں نے اپنے جیون میں پر اپت کیا ہے۔ اور جس کا اظہار اس مانو دھرم پر کاش نامی کتاب میں مختصر طریقہ سے کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ ایسا نہیں ہے۔ جس پر عمل پیرا ہو کہ انسان اپنے انفرادی۔ گھریلو۔ سوشل۔ پولیٹیکل۔ مالسک یا آئٹمک جیون کو بہتر اور خوشتر بنا سکے۔ اس لئے میں اس مختصر تجربہ کو بنی نوع انسان بالخصوص موجودہ اور آئندہ آنے والے لیڈروں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

آپ کا اپنا آپ ذات کی انش (دیال) فقیر

پیش کرتا ہوں اسے میں لیڈروں کی شان میں تاکہ سچی باتیں اس کی آئیں اُن کے دھیان میں باتیں وہ کہتا ہوں جن کا خود تجربہ کر لیا وہ کسوٹی پر کہیں خود لائیں پھر ایمان میں خود بہنیں انسان، جنہیں، جینے دیں اور وں کو بھی خوبیاں اُن پر ہوں ظاہر، جو چھپی انسان میں نام اس کا ہے عزیزو، مذہب انسانیت لب پہ آئی ہے خدا کو بھی جو میرے کان میں

اطمان خیال

آپ کو کئی خواہش کا احترام کرتے ہوئے انھیں لکھتا ہوں۔ پہلی بات سمن دھیان اور بھجن کی ہے جس پر عمل پیرا ہو کر میں نے جیون گزارا ہے۔ سنو! سوچو اور سوچنے والا کہاں رہتے ہیں۔ دونوں کا ہر دل نخرن یہ وہاں رہتے ہیں من انیکہ سہی نہیں رکھتا ہر دلی سمجھائی یہ جب تک ہر یہ سوچو وچا کہ بھی رہتے ہیں ہستی کے نمونے میں بنتے ہیں ہزاروں بلبل ہر بلبل میں سوچو اور وچا رہتے ہیں جب تک بلبل موجود ہر تخیل میں سدا لوٹ کر یہ سارے ذات میں گم ہوتے ہیں اس لئے جب تک زندگی کا بلبل موجود ہے یہ اپنا کام کرنے کے لئے مجبور ہے کس میں طاقت ہے جو اس کے کام کو روک سکے۔ البتہ اس کے کام کو *Harmonise and Regularise* رکھنے کیلئے سمن دھیان اور بھجن کی تعلیم کا اہتمام ہے۔ اور اس تعلیم کا ہر دو سہ ماہ نام گورو مت ہے۔ اگر انسان کسی کامل یا محرم راز کا آسرا لے۔ تو وہ اس بلبل کے کام کو بہتر اور خوشتر بنا سکتا ہے اس لئے سندسار میں ایشور۔ پریشور۔ برہمہ۔ پرماتما جس کے نمونے سے یہ بلبل بنا ہے۔ ان سب سے غرہ کر گورو کی مہا ہے۔ جس کی بدولت یہ بلبل اپنے کھیل کو خوشی سے کھیلتا ہوا ذات میں داخل ہو جاتا ہے۔

آدے جادے سو یا سادھو میں ہوتا چنچا

۶ پیرارہ تھنا ویر گاہ - ناک گل (ذات)

ہے اپنے کے ساتھ میں احساس جب تک موجود ہے
کیسے منکر ہو سکتا ہوں میں کہ نہیں میرا نمود ہے
جب سے ہوش آیا لگا تیری طرف تھا دھیان اپنا
دیکھنا چاہتا تھا۔ ملنا چاہتا تھا یہ تھا جذبہ اپنا
جذبہ نے یقین دلایا کہ تو آیا میرے لئے دھر جو دیال
پریم کیا۔ لطف لیا بچھا اور کیا سب تن من مال
آپ نے جیسا گڑھا وہ بسا میں تھے تھلا اے پیارے اکال
ارپن کرنا ہوں خود کو تیرے اے میرے پیارے دیال

نہ روپ نہ رنگ نہ ریکھا کوئی دیکھ سکا میں تیری
حالت ہے تو اے سوامی بس اک زندگی کی میری
کبیر ناک۔ رادھا سوامی و دیگر سنتوں اور عاشقوں
ہزاروں صفتیں گڑھ کر کہی تھی حمد و ثنا تیری
مجھے بھی چاہ تھی دیکھوں نہیں کیوں صفت و ثنا تیری
پر جب روبرو ہوا دیکھا نہیں ہی باقی ہستی میری
مرشد بن کے تو نے جو خیال دیا بچھا یا اس کو جتنا نبھا
وہی بتایا۔ بتایا اور سمجھایا جو سمجھ سکی مدھی میری

بھینٹ کر تارہوں سے ہر دے سے لے چرنوں میں سستی میری
اپنے چرنوں میں لگا لوی ہے اے مالک تمنا میری
(دیال) فقیر

حضور داتا دیال شیو برت لال جی ہمارا ج کے چرن کنول میں
بھینٹ

تری دیاتے شیشہ ہوا تو غیر نہیں میں غیر نہیں
زندگی کے کھیل میں پہلوئے ادب کی دوستور
فات تیری میں میں نے آج آیا گولا کر کے
کب تک کھیل کھلانا یہ ایک کب ہو کر ہم کا چکر
تو میں ہوا میں تو ہوا تو غیر نہیں میں غیر نہیں
ورنہ حقیقت ہی تو غیر نہیں میں غیر نہیں
یہ کھ لیا ہے اے داتا تو غیر نہیں میں غیر نہیں
بھگیا موج کی چٹائی تو غیر نہیں میں غیر نہیں

آپ نے سند کار دیا تھا کہ چولہ چھڑنے سے پہلے تعلیم کو نئے ڈھنگ سے ظاہر
کر دینا سو کر دیا ہے
نہیں معلوم میں نے ٹھیک کیا یا غلط کیا
اگر ہے ٹھیک تو بھی واہ واہیں ہے تو بھی واہ واہ
میں ہر حالت میں خوش ہوں نہیں کچھ اپنا ہے یہاں
کبھی جذبہ تھا کہتا تھا لگا لو اپنے چرنوں میں
ہوا معلوم اب مجھ کو سدا رہتا ہوں چرنوں میں
یہ عالم تیرا گھر ہر دو کل انسان ہیں تیرے بچے
تو ان میں آپ رہتا ہے ہوا مجھ کو اب نشہ

خوشی ہو کام تیرا جو تیرے ہی اربن کے تاروں
نہ بھل کی کوئی خواہش ہو سوتلے ہو کے رہا ہوں
موج سے جو ہونا ہو وہ اوشیہ ہو کے رہتا ہے
تیرے ہی آسیر میں سدا اب کے جلتا ہوں

(دیال) فقیر

حضور معلیٰ و مقدس رہے سا لکرام صاحب کی پو تر یاد میں
جذبہ عشق ٹہہا تھا کی تھی ٹپکار
رام کے ملنے کی تمنا کا تھا اکبھا بہ
خواب تھا زندگی کا لا باور دولت پر
وہاں سے آپ کے چون کا ملا تھا خیر
داتا نے سا بہ کن نظم شر کی تھی حوالے
زندگی یہاں تیرے بچن ہو کر بھائے
داتا نے آپ کے نام کیلئے اپنا جیون برباد کیا
میں کھڑا تھا وہ راز کیا جو آپ نے دیا
نہ کھول کر بند کئے یہ راز تھا بتایا
یہ کہا کرتے تھے تجھے جو انہوں نے نہیں پایا

لب کے کھلنے پر ہے دن اور بند کرنے میں ہے شب

نقشہ ازل وابد ان سے نمایاں ہو گیا

ساتھ ہی

آپ کا ارشاد تھا پھیل گئی تعلیم یہ سنسا میں
یہ کیا تھی وہ تعلیم نہیں آتی تھی وچار میں
عمر ساری ضبط میں گذاری ایسے پروں پر
جو سمجھا نہ ظاہر کر دیا کرتا ہوں بن کر فقیر
آرزو کسنت مت کی ساری شاخیں لکھیں
سنت کی ہل ہل کے ہیں اور دل کے نیک ہوں

(دیال) فقیر

حضور بابا سا نو نے شاہ (بابا ساوان سنگھ) کی خدمت میں التماس
داتا نے کام دیا تھا ہو گیا تھا دھل بالیقین
موجود ہو تیرے در پہ گیا تھا ہو بالیقین
کام اپنا بھینٹ تیری کرتا ہوں میں بالیقین
آپ نے فرمایا ہے خوف ہو کر کام کرتا اور فقیر

آہیں میں بھائی بچ ہیں چھوڑیں لی نفرت کو
اگر دیکھیں تیرے ہر پروکار راز حقیقت کو
پھولے پھلے سنت من خوشی کی بے سنساریہ
اسی نیت سے کام کرتا ہوں فقط غرض ہر یہ

(دیال) فقیر

شری گور و نانک دیو اکال مورث کے چرن کل میں
و اتا دیال نے مجھے دیا تھا یہ خیال
کہ آپ تھے اوتار اور تھے پرش اکال
کھنک کی پتھر کی یاد کی سمجھ آئی یہ بات
کہ مقصد زندگی ہو انسان کا نہ جو برہم اور اکال
نام میں برکت پڑی اور نام میں رہتا ہو دیال
روچک بھیا نک پنا چھوڑ کر پتھر کا پتھر اٹھا
چاہتا رہتا ہوں منشیہ جانی ہو جائے نہاں
موج میں رہ گیا کم ہی نہیں کوئی ذاتی خیال
تو اکال ہو دیال ہو پھول چوک بخشنا میری
یہ میرا وسنسا رک کر آپ ہو دیال
داس فقیر کر جو کر کہنتی کہے اے نانک پیر

(دیال) فقیر

پر راہ تھا سہری ست کبیر صاحب کے چرن کل میں
داتا نے آپ کی ذات کو مانا تھا کبیر
فقیروں کے فقیر تھے اوپر پیروں کے پیر
کلجک میں پرگٹ ہو کر دیا تھا سند لیکھا
نام پڑا سنسا میں دھارو اس کی ٹرک
جو سمجھا میں نے کہا رخ انھو کے اوسار
بھول بھرم میں جگ پھنسا کچھ نہیں سارا سار
پنا سمجھے کین کے نہیں پاتا نہ ہے چین
تا میں دیکھی ہیں ہم سمجھ سکے نہ تیرے بین
قبول اس کو کیجئے جو لایا ہے داس فقیر
بھینٹ تمہاری کر رہا ہوں پنا خیال اور کام
(دیال) فقیر

پہلا باب

مٹ گئی سب بھم مکے دل میں اُجالا ہو گیا زندگی کو کھیل سمجھا اور انہجھو کا بول بالا ہو گیا
 تھی خواہشیں میں بتا جاؤں گا اس بھیکو جسکو سمجھنے کیلئے یہ فقیر تھا باؤلا ہو گیا
 غرض نہیں مطلب نہیں بے خواہشی کی حالت میں لوگوں کی زندگی بے بس اب یہ شغل میرا ہو گیا
 جو برادران، نررگ، اور لیڈران سچے ہر دے سے انسانی زندگی کی
 اصلاح کے خواہش مند ہیں اُن کو بس پوجیہ ماننا ہوا کچھ کہنا چاہتا ہوں
 مگر کہنے سے پہلے سہ

ہاتھ جوڑو اے مستک سب سے مانگتا ہوں کشما
 جو کچھ ہے موج لکھا رہی وہ ہے میرے جیون کا تجربہ
 بن بلائے مہمان کی نہیں ہوتی کسی کوئی بھی عزت
 مگر عزت اور مان کے درجہ سے حق قدرت نے بری کر دیا
 درد دے کر دیال بنا کر مجبور کر کے کوئی ہے لکھا رہا
 اپنے بس کی کوئی بات نہیں بس سمجھ لو میں دیوانہ ہوا
 درد دل کے واسطے پیدا ہوا ہوں میں یہاں
 سچے دل سے اس لئے ہمدردانساں ہو گیا

دنیا کے دکھی انسان کیا چاہتے ہیں؟ ہر آدمی بتا سکیگا۔ دولت،
 عزت، مان، بڑائی، امون، شانتی آگے بڑھ کر بھگتی۔ گیان اور وصال
 ذات کی تمنا رکھتے ہیں۔ اور ان کی پراپتی کے لئے ہم کیا کرتے ہیں سہ

کوئی کرم آپائے پر زور دیتا کوئی کرم تباہی بندنا
 کوئی چھل کپٹ چترائی سے مطلب نکالتا
 کوئی ایمانداری اور سچائی کے پہلو کو اپنا تار
 چلتا صراط مستقیم پر اور پہل کو اس کے کھاتا
 کوئی مندر اور مسجد میں جا کر تباہی کو جا اور بندگی
 کوئی کسی مرشد کے در پر مشک جا کے نکاتا ہے
 سارے کرم کئے ہیں میں نے اور تجربہ اپنا یا ہے
 ساری عمر اسی خط میں گذری تھی جو مجھ میں آیا ہے
 اپنی زندگی کے تجربہ کے انوار کے لئے میں نے متعدد کتب ہدایت نامہ
 بارہ ماسہ - آداگون - وشو شانتی - رتھو رتھو سارن - نشیہ بنو - افشائے راز
 وغیرہ لکھیں۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ کہ جو کچھ بھی کسی انسان کو ملتا ہے۔ وہ
 اس کے اپنے کرم کا پھل ہوتا ہے۔ میں کرم کا مطلب خواہشات - خیالات اور
 سذکپ لیتا ہوں۔ اسی بات کو پراجین کال میں رشیوں - مٹیوں اور مہا
 ریشوں نے سمجھایا ہے جس کی تصدیق پراجین کتب دید وغیرہ دیگر کتب اور
 گرنتھوں سے ہوتی ہے۔ انہوں نے مختلف تجا ویز یا سادھن بتلائے ہیں
 لیکن میں کی چھیلتا کے کارن انسان اُن پر عمل پیرا ہونے میں دقت محسوس
 کرتا ہوا اور جو عمل کے خواہش مند کوشش کرتے بھی ہیں تو راستہ (Process)
 دقیق اور لمبا ہونے کی وجہ سے کامیابی کا فقدان نظر آتا ہے۔ اس لئے آج
 کے زمانے میں کلجک میں اگر کوئی کامیابی کا سہل نسخہ ہے تو وہ کیول نام ہے۔

کلی کیول ایک نام آدھارا سُمرتی سُمرتی سنت مت سارا
مگر یاد رکھو۔ نام رہے سنگور و آدھینا

نام میں تین باتوں کا شمول ہے (۱) سُمرن (۲) دھیان (۳) بھجن۔
اسی کو عمل ثلاثہ بھی کہتے ہیں۔ سُمرن کے معنی ہیں یاد کرنا۔ دھیان کا مطلب
ہے تصور اور بھجن کہتے ہیں محویت پر اپت کرنے کو۔ مگر اس کے لئے ضروری
ہے کہ خواہش مند انسان کسی کامل انسان یا محرم راز کے ست سنگ اور
ہدایت کے مطابق عمل کرے۔ ورنہ کامیابی محال ہے۔

گائیتری کے پرانا یا مانتہ میں سات مقامات کا ذکر ہے۔ انکی مطابقت
سنتوں کے مقامات سے اس طرح کی جاسکتی ہے۔

اوم بھو بھوہ سوہ (سہنس دل کنول)۔ جمہ (ترکٹی)۔
جنتہ (سن ہما سن)۔ تپہ (بھنور گھیا)۔
ستیم (ست لوک)۔

یاد رکھو میں عالم نہیں ہوں۔ ذاتی تجربات کی بنا پر صرف مفہوم کی
وضاحت کر رہا ہوں۔

(۱) سہنس دل کنول۔ یہ رچنایں باہر بھی ہے۔ اور تمہارے اندر
بھی۔ باہری رچنایں یہ سرشتی کا آدھار جو تی سرورپ اور کیتا دھرتا ہی
اسی طرح تمہارے اندر کا جو تی سرورپ جو تمہارا من ہے وہ بھی تمہاری زندگی
کو بنانے والا ہے اور بگاڑنے والا بھی۔ جس قسم کی اچھا تم اپنے من میں
دھارن کرو گے پہلے اُس کی یاد یا سُمرن دل میں قائم ہوگی۔ پھر اسکی روپ

یا تصور بناؤ گے۔ اس کے بعد خواہش کا گھنپا بن بھجن کے رُوح میں آکر دل
اُس میں لے ہو جائے گا۔ اور اُسی قسم کے حالات اور واقعات پیدا
ہو کر خواہش کو پورا کرنے کا اہتمام کر دیں گے، مگر یاد رہے کہ اگر تمہاری
خواہش نیک اور سچائی پر مبنی ہے تو اس کا نتیجہ سکھد ایک اور خوشی دینے
والا ہوگا اور اگر دوسروں کے نقصان کا خیال کر دگئے تو کو خواہش پوری
ہو جائے گی مگر اُس کا نتیجہ سکھد ایک نہ ہوگا۔ اسی لئے صفائی قلب سنتوں
نے مکھیہ رکھی ہے۔

(۲) تمر کٹی۔ یہ مقام رچنا میں باہر بھی ہے جس کا مالک اونکار ہو
اور تمہارے اندر میں بھی ہے جس کا ادھار تمہارا من ہے جو بویک اور
سمجھ رکھتا ہے۔ باہر قدرت میں ہر کام کسی اصول اور طریقہ سے ہو رہا ہو
اسی طرح انسان کو ہر قسم کا علم خواہ وہ دنیاوی ہو۔ پرمارتھک ہو یا
کوئی اور۔ اپنے اندر میں سمجھن۔ دھیان اور بھجن سے حاصل ہو سکتا ہے
عمل ثلثہ کی یہاں بھی ضرورت ہوگی۔ اور جس قسم کی باسنا اچھائی یا جڑائی
کی لیکر انسان عمل کرے گا۔ ویسا ہی نتیجہ ظاہر ہوگا۔ ہاں یہ انسان کی
اچھائی پر منحصر ہے کہ وہ کیسا علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔
ممکن ہے موجودہ زمانے کے گدھی پت۔ بزرگ۔ مہنت یا کتابوں کے

بانی جاں میں پھنسے ہوئے انسان میری بات کو غلط تصور کریں میں بھی اپنے
اند میں داخل ہو کر سوچتا ہوں کہ کیا میں غلطی پر ہوں۔ لیکن وچار کے
بعد میں اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ میرا انجھو ٹھیک ہے۔ میں ذاتی تجربہ کی

باتیں کہتا ہوں جو غرض اور تعصب سے بری ہیں۔
 جب مجھے یا کسی اور ست سنگی کو کوئی زبردست خواہش ہوتی تھی
 تو داتا کو لکھا کرتے تھے اور وہ جواب دیتے تھے کہ ٹھیک ہو جاوے گی۔
 اور اگر وہ خواہش زبردست ہوتی تھی تو پوری ہو جاتی تھی۔ برخلاف اسکے
 اگر ہم شک و شبہ میں رہتے یا دہم میں پڑ جاتے تو ناکامیابی ہوتی تھی۔ خود
 میں نے بھی ست سنگیوں میں اس بات کا تجربہ کیا ہے جب کوئی زبردست
 خواہش والا دشواری انسان میرے پاس آتا ہے۔ تو میں ہمیشہ اُسے
 طاقتور خیال دیتا ہوں۔

بھاونا پاکلی ہومن میں۔ لپکا ہی دشواری ہو
 کیوں نہ ایسے جن کی اس دنیا میں پوری آتش ہو
 آتش میں دشواری اور دشواری آتش و شوق آتش ہے
 جس میں یہ دشواری ہو کہ کیسے جگہ میں نراش ہو
 اگر اس نے اس خیال کو دشواری کے سہارے لے لیا ہے۔ تو وہ اپنی
 دنیاوی اور دینی زندگی میں تکالیف سے چھٹکارا پاکر کامیاب ہو جاتا
 ہے۔ بہت سے بھائی مجھے صاحب کرامات سمجھنے لگے ہیں۔ دراصل میرے
 پاس کوئی کرامات نہیں ہے۔ مجھے اصول کا علم ہے۔ دراصل جو آدمی وہ
 کا شکار ہو جاتا ہے۔ ناکامیاب رہتا ہے۔ اور جو پرامید Optimistic
 ہو کہ اپنی خواہش یا باسنامیں کمزوری نہیں آنے دیتا اپنا کام بنالیتا ہے
 ہوا را جہ متقل کیسو ہے دل کا خیال پھر نہیں ہرگز کبھی کوئی یہاں امر محال

سچے گورو یا سادھو کا کام انسان کو دُبھاسے بچانا ہے۔ جمابھارت کی لڑائی میں ارجن دُبھاس میں پھنس گیا تھا۔ کرشن جی نے گورو روپ دھارن کر کے سمجھا بچھا کر اُس کی دُبھاس شک اور وہم کو دُور کر دیا۔ اور اُس نے اُن کے خیالات کو وشنو اس کے ساتھ قبول کیا اور کامیاب ہو گیا ہے۔

دل میں ہو وشنو اش ٹپتہ اور بچے رہیں تیرے خیال

کامیابی ہو یقیناً اور حاصل ہو کمال

ہمارے بزرگوں کی گائتری منتر کی تعلیم دینے سے غرض یہ تھی کہ ہم دُنیاوی جیون میں پھنسل ہوں۔ اس منتر کی تہ میں بھی یہی راز ہے۔ کہ جاگرت۔ سوین اور سو شپتی سے پرے اس سورج کا دُشمن کرو۔ وہ تمہاری بُدبھتیوں کا پریرک ہوگا۔ بدھی۔ گیان یا سار سمجھ کی پراپتی ہی انسان کو دُنیاوی جیون میں کامیاب بناتی ہے۔ اور جس قدر آدمیوں نے دُنیاوی جیون میں کامیابی حاصل کی ہے۔ سب نے دانستہ یا نادانستہ اسی سُمرن۔ بھجن اور دھیان کے اصول پر عمل کیا ہے۔ یہ دوسری بات کہ اُن کو اصول کا علم تھا یا نہیں۔ مگر قدرتا عملی زندگی میں اسی اصول نے کام کیا ہے۔

یہاں سوال کیا جاسکتا ہے کہ دنیا کی خواہشات کے پورا کرنے کے لئے سُمرن اور دھیان کس کا؟ اور کس طرح کیا جائے؟ اس کے بارے میں میرا جواب یہ ہے کہ اس نام اور روپ کے جگت میں نام اور روپ ہی مدد کر سکتے ہیں۔ ہندو دھرم کی پورا ننگ تعلیم نے کمال کیا ہوا ہے۔ ہر طرح کی خواہشات کے پورا کرنے کے لئے انہوں نے مختلف مختلف

اشٹوں کا سُمرن اور دھیان بتایا ہے۔ دولت کے حاصل کرنے کیلئے
 لکشی کاروپ بتایا ہے۔ علم و ہنر کے لئے سوسوئی کا، طاقت یا شکتی
 کے لئے دُرگاکاروپ بتایا ہے۔ مگر اس کلجگ کے زمانے میں انسان
 کی زندگی کی ضروریات بہت ہیں۔ اس لئے سنتوں اور فقیروں نے ایک
 سہل سا نسخہ تجویز کیا ہے کہ عامل کامل انسان کے تصور سے ہی ہر شے
 کی ضروریات کو پورا کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے شاستر سچے ہیں اور قدرتی علم کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں
 چونکہ کلجگ میں ہر کام جلدی سے ہوتا ہے اور اس کے جلدی حاصل
 کرنے کے لئے گورو یا طریقہ یا تجویز یا تدبیر کی بھی ضرورت ہے۔ اس لئے
 گوروپ کا دھیان اور گورو کا دیا ہوا نام ہی ہر ایک منزل پر سب کچھ
 دیتا ہے کیونکہ اس دھیان میں مکمل پنا مانا ہوا ہے۔
 عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ لوری ہو نہ ناری ہو

اسی لئے تجربہ اور سمجھ کی بنا پر میں یہ کہنے کا حوصلہ کرتا ہوں کہ جو کچھ
 میں نے لکھا ہے وہ ٹھیک ہے۔ گو مجھے الفاظ نہیں ملتے کہ اپنے مفہوم کا
 مکمل اظہار کر سکوں۔ اسی لئے حوصلہ کے ساتھ صدا دیتا ہوں کہ اے
 انسان تیرے دل میں طاقت کا بھنڈا ہے۔ تو قدرت کا لاڈلا اور
 منظور نظر ہے۔ اس نے ابتداء سے ہی تیری فطرت میں زیر دست شکتی
 ودیعت کی ہے۔ لیکن تجھے علم نہیں ہے۔ تو اس طاقت سے کام لینا

نہیں جانتا۔ اور نادانستگی میں بسا اوقات غلط کار ہو کر اُس شکتی کو اپنے لئے تکلیف دہ بنا لیتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ کسی کامل کا سہارا لے اور اس کے ست سنگ سے طاقت کا صحیح استعمال سیکھے۔

محرم میں ڈوبنے ہرگز نہ پائے گا کوئی۔

ناخدا سے دل سے ایسا عہد دیماں ہو گیا

ایک بات اور قابل غور ہے۔ وہ یہ کہ تم اپنے کرتا ہو۔ لیکن دوسروں کے نہیں۔ ہر انسان کی یہی پوزیشن ہے۔ اس لئے سکھ اور شانتی کے خواہش مندوں کے لئے گھریلو۔ ملکی سماجی جیون میں ہم خواہشی اور ہم خیالی کی سخت ضرورت ہے۔ رائے صاحب چودھری گیان سنگھ ویدوں کا ایک منتر سنایا کرتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ایک خیال کے ہو کر رہو۔ اسٹھ پھلو وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے میں خانگی بچہتی یا گھریلو ہم خیالی کا حامی ہوں۔ بات صاف ہے۔ جب تک گھریلو زندگی میں میاں۔ بیوی اور برادر میں ایک سمجھتی نہیں ہوگی۔ دنیاوی زندگی ہرگز خوشگوار نہیں ہو سکتی۔ دنیاوی۔ جسمانی اور مانسک سکھ اور شانتی کے لئے ہم خیالی۔ یا یک جہتی کی سخت ضرورت ہے۔ اسی طرح ہلکی شانتی کے لئے بھی اتفاق کی ضرورت ہے۔ اس لئے ہر شخص کو اپنے کام سے کام رکھنا چاہئے۔ چھوٹے چھوٹے دائرے اسٹھ ہو کر بڑا دائرہ بن جاتا ہے۔ اور اس کامیابی کا واحد ذریعہ سمرن۔ دھیان اور بھجن ہے اپنی خواہش کو یاد کرتے رہو یہ سمرن ہے۔ اُس کا روپ بناؤ یہ دھیان

ہے۔ اور لگاتار دھیان سے اُس میں غرق ہو جاؤ یہ محویت اور بھجن کہلاتا ہے۔ ست سنگی کہیں گے۔ بھجن تو انجند شبد کے سننے کا نام ہے۔ یہ ٹھیک ہو مگر اُس کے لئے بھی زبردست خواہش اور یکسوئی دل کی ضرورت ہے۔

یا درکھو۔ ہر قسم کی باسنایا خواہش ایک قسم کا سوکھم مادہ ہے۔ یا سوکھم پر کرتی ہے (میری کتاب انسان بنو پڑھو) چونکہ مادہ یا پر کرتی ہر وقت حرکت میں رہتا ہے اور حرکت سے شبد اور روشنی کا طور ہوتا ہے۔ اس لئے اگر خوش قسمتی سے خواہش کے دوران ورتی انتر ٹھہر جائے۔ تو اُس وقت جو شبد پرکٹ ہو گا وہ اُس خواہش یا باسنائی پر کرتی کا ہو گا اور اُس کے سننے سے بہت جلد کامیابی ہو گی اس لئے سنتوں نے سنس دل کنول کے مختلف قسم کے شبدوں کا ذکر کیا ہے۔ یہاں آتی ہوتی ہے۔ آرتی میں گھنٹہ شنگھ وغیرہ بجتے ہیں۔ یہ شبد مختلف قسم کی ناجائز یا نامناسب باسناؤں کے جو کہ پر کرتی ہے۔ ہوتے ہیں۔ پھر سن لو۔ جو جس خواہش یا باسنا کو لے کر اپنے انتر ٹھہرے گا۔ اُسی باسنا کی پر کرتی کے شبد کو سنے گا۔ اور شرط یہ کامیاب ہو گا۔ لیکن اگر خواہش میں کسی کی بُرائی۔ نفرت۔ حسد۔ دولش یا ناجائز لالچ وغیرہ کا شمول ہے تو کامیابی کے ساتھ نتیجہ دُکھ اور مصیبت ہو گا۔ اس لئے ضروری ہو کہ انسان اپنی خواہشات کو کسی کامل انسان کی زیر ہدایت رکھے۔ وہ تمہارے حالات اور خیالات کے مطابق خاص ترکیب تلقین کرے گا۔ عام طور پر لوگ دو دو تین تین گھنٹے روزانہ ابھیا س میں بیٹھتے

ہیں۔ اور شاکی رہتے ہیں کہ اُن کو وہ اندرونی شدید جھکنا بوں میں بتائے گئے ہیں یا ست سنگ میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ سُنائی نہیں دیتے۔ اس میں قصور ان کی سمجھ کا ہے۔ چونکہ شدید پرکرتی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کو جب تک اُن کے اندر خواہش کا زور نہ ہوگا۔ یا باسن پر بل نہ ہوگی۔ انسان کو کتا بوں میں بتائے ہوئے شدید سُنائی نہ دیں گے ضرور ہی ہے کہ پہلے انسان اپنی باسن کو تیز کرے۔ پھر اندرونی شدید جو باسن کی پرکرتی سے پیدا ہوگا۔ سُنائی دے گا۔ افسوس ہے اس راز کو چھپا کر کتوں میں الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ خواہش مند اصحاب کو زبانی طور پر بہتر طریقے سے سمجھا سکوں گا۔

سوال۔ اگر کوئی اندرونی اندر شدید ان مقامات کا نہ سُن سکے تو کیا اس صورت میں بھی باسن کی تکمیل ممکن ہے۔

جواب۔ سُنو! ترکٹی کا استھان گورو کا مقام ہے۔ اول کار کا مقام ہے۔ یہ اول کار تمام رچنا میں محیط ہے اور یہ صرف قدرتی سمجھ ہو کائنات کا بغور مطالعہ کرنے کی عادت ڈالو۔ تو معلوم ہو جائے گا۔ اگرچہ سانب کے ٹانگیں نہیں ہوتیں۔ پھر بھی اس کی پسلیاں ہی ایسی ترکیب سے بنائی گئی ہیں کہ وہ بخوبی دوڑ سکتا ہے۔ اونٹ کا اگر قد لمبا ہے تو اُس کی گردن بھی لمبی بنائی گئی ہے۔ اس اصول کا جو قدرت کی رچنا میں کام کرتا ہے نام گورو گیان یا اوم ہے۔ یہ اوم یا اصول یا قانونِ قدرت تمام ستھول رچنا میں محیط ہے۔ اس لئے جس آدمی کو کسی خواہش

کے زیر اثر کامیابی کی تمنا ہے۔ اُس کے لئے ضروری ہے کہ انٹر میں
یکسوئی پر اپت کرے۔ پھر اُس کے اندر خود بخود اوم۔ اونکار۔ سمجھ۔
بویک نت نئی نئی آج سمجھاتا رہے گا۔ ہاں اگر کسی محرم راز کا سہارا
مل جائے تو کامیابی جلد اور یقینی ہو جاتی ہے۔ میرا چار تویہ ہے کہ
ہر خواہش کے زیر اثر خود بخود اُس کی تکمیل کے سامان قدرت میں پیدا
ہوتے رہتے ہیں۔

کام رک سکتا نہیں اے دلِ ناداں کوئی
خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی

ترکٹی کیا ہے؟ دھیانا۔ دھبہ۔ دھیان یا پریم اور خواہش۔ پریم اور
خواہش کا آئینہ اور پریم اور خواہش کرنے والا۔ یہی اصل پرکار
یا روحانی زندگی میں بھی کام کرتا ہے۔ روحانی زندگی کے لئے بھی پہلے
ترکٹی میں آنا لازمی ہے۔ یہ اونکار۔ گیان۔ سمجھ جو گورو کا روپ ہے۔
پرورتنی اور نورتنی دونوں مارگوں میں مددگار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ ویدوں میں اور دیگر قدیم کتب میں اوم کی نہایت ہی گنتی ہے۔ ہر تحریر
میں پہلے اوم شبدا لکھا جاتا ہے۔ اور ہر کام میں پہلے اوم کا سہارا
لیا جاتا ہے۔ رواج موجود ہے۔ لیکن اصول سے لوگوں کو ناواقفیت ہو
لوگ سادھن یا اندرونی چڑھائی کے لئے سادھک کو شبدا اور
نور دونوں کی ضرورت ہے۔ گو وہ بھی لازمی نہیں ہیں کیونکہ بغیر نور اور
شبدا کے بھی انسان عالمِ مستی میں جاسکتا ہے۔ لیکن وہاں مختصر تانی اور

اور نگہداشتا نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ سنتوں نے کھجنگ میں حیووں کی گرفت پر کرتی کانیاں رکھتے ہوئے عملی پہلو سے شدید لوگ کی تعلیم دی ہے تاکہ جسمانی۔ دلی اور روحانی درست جلد ہو سکے۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ انسان کسی کامل پتہ پر کشا کا ست سنگ کرے تاکہ صحیح Guidance لے سکے۔ اس طرح کامیابی جلد اور سہولیت ہوتی ہے۔

سوال۔ عام حالات میں دیکھتے ہیں آتا ہے کہ اکثر نام دھاری دکھی دکھائی دیتے ہیں۔ اُن کی گھریلو۔ دنیاوی اور مائیک زندگی قابلِ رحم ہوتی ہے۔ اس کا کیا کارن ہے؟

جواب۔ اوّل تو کوئی آدمی محض ظاہری حالات سے کسی کی نسبت کوئی فیصلہ رائے قائم نہیں کر سکتا۔ ہر انسان اپنی حالت کو خود بہتر جانتا ہے۔ پھر بھی جن کو شکایت ہے۔ سمجھ لو وہ بگڑے ہیں۔ گورو دھارن کرنے کا مطلب ہے۔ وہ سمجھ۔ گیان۔ گریہ یا طریقہ حاصل کرنا جو جیون کو خوشگوار بنا دے۔ ہاں اگر کسی کو کوئی فقیر کا مل مل جائے۔ اور مسئلہ اُس کی سیوا اور ست سنگ سے راز کو پر اپت کرے۔ اور اُس کے مطابق عملی زندگی میں آجائے۔ تو کامیابی شرطیہ اور لازمی ہوگی۔ وہ راز جو میں نے سمجھا ہے بتاتا ہوں۔

مگر نہ دعویٰ ہے مجھے کوئی۔ میں اپنا تجربہ کہتا ہوں

دعویٰ کرنے والا نادان ہے یہ میں سنت کہتا ہوں

ایک اسٹینڈ۔ اُس میں پوزتیا مالو۔ بہ الفاظ دیگر اسٹینڈ کو

جیون کی پوری ساگر مری دینے والا سمجھو۔ اُس کا کوئی نام رکھو۔ کوئی شکل بنا کر اپنے دل میں قائم کرو۔ اور اُس کے تصور میں رہنے کی کوشش کرتے رہو۔

کرو کوشش تصور کی اور اُس کو کئے جاؤ
شکیب و صبر سے حالِ مقدر دیکھتے جاؤ

خود بخود تمہاری ہر قسم کی تمنائیں پوری ہوتی رہیں گی۔ آہستہ آہستہ جیون تصور یا باسنا پختہ ہوتی جاوے گی۔ زندگی خوشحال فارغ البال اور شانت مئے ہوتی جاوے گی۔ خاص خاص مقامات پر کیسویں حاصل کرنے سے وہاں کی حالتوں کا اتار تمہارے وجود میں ہوتا رہے گا۔ اور تم بخوبی اپنی زندگی کو کامیاب تصور کرنے لگو گے۔

سوال :- معاف کرنا۔ آپ اس بڑے معاملے میں مزدوری کرتے ہیں۔
-/65 یا -/80 روپیہ سے کیسے گزارہ چل سکتا ہے۔ آپ کے پاس آنے جانے والوں کا بھی خرچ ہے۔ اگر آپ کا اصول سچا ہے۔ تو اسی کے عامل ہوتے ہوئے خود دولت مند کیوں نہیں بن جاتے۔ کیا یہ کمات صادق نہیں آتی کہ خود را فضیحت دگر انصیحت۔

جواب :- سچاں حادواں قربان تیری بے خونی بچائی

موتیچ دتا میں مینوں کرن اظہار بچائی

سنو عرصہ گذرا۔ لاہور میں دانا دیال کی لڑکی چٹمن دیوی جن کے پتی لالہ گوری شکر لال اختر تھے گذر گئی۔ میں اُس وقت وہاں موجود تھا است سنگ

ہو رہا تھا۔ داتا دیال نے فرمایا۔ فقیر۔ میں بچپن میں پرمار تھک بار روحانی
 امتی کا خواہش مند تھا۔ کتابوں کے مطالعہ سے خیال ملا تھا کہ اگر اپنا
 کوٹھ نہ ہو۔ اور دنیاوی بندھنوں سے چھٹکارا حاصل ہو جائے۔ تو
 انسان جلد نردان کو پر اپت کر لیتا ہے۔ یہ خیال اثر لایا اور آج
 لڑکی بھی چل بسی۔ میرے ساتھ ہی لالہ گوری ششکر لال بیٹھے تھے۔ ہم
 دونوں ہم عمر تھے۔ اور انہوں نے بھی بارہا مجھ سے کہا تھا۔ کہ اگر بیوی
 نہ ہو تو ہم پرمار تھک کمائیں۔ داتا دیال کی بات سن کر میں نے اُن کی بات
 بھی وہاں کہہ دی۔ یہ سن کر اختر صاحب نے میری بیٹی پر مڑکا مارا۔ کہ ایسا
 کیوں کہا ہوا راز کو سمجھو۔ ایسے ہی مجھے بھی بچپن سے فقیری کا خیال تھا۔
 دولت۔ عزت کی چاہ نہ تھی۔ آٹھ برس کی عمر میں فقیری کے لئے گھر سے
 بھاگ نکلا۔ تاجی نو میل سے پکڑ کر واپس لے آئے۔ داتا دیال کی
 تعلیم کے سنسکار نے مجھے دنیا کی طرف راغب رکھا۔ ساری زندگی کمائی
 کی بجٹ داتا کے نام دھام میں روانہ کرتا رہا۔ مندوبھائی کو یاد ہوگا
 کہ انہوں نے داتا کے حکم سے میرا تمام پس انداز روپیہ میرے نام بنک میں
 جمع کرایا ہوا تھا۔ اس وقت مجھے اس بات کا علم نہ تھا۔ مختلف اوقات
 پر داتا نے میری سنبھال کی۔ اور وہ سارے کا سارا روپیہ میری استری
 کو دے گئے۔ مجھے حکم دیا باو لے اپنا کماؤ۔ اپنا کھاؤ۔ بیوی کو حکم دیا
 اس روپیہ سے ایک پیسہ بھی فقیر کو نہ دینا۔ سنت سنگوہ وریکھ میں منج
 مارتے ہیں۔ انہوں نے میرے کرم کو بدلا۔ میں نے کبھی دولت مند

بننے کی خواہش نہیں کی اسی لئے غریب رہا۔
 یاد رکھو! ہر شخص کی پرکرتی علیحدہ ہے جیسا خیال ویسا مال۔
 البتہ یہ کوشش میری ضروری نہیں ہے کہ کسی کے آگے دست سوال
 دراز نہ کرنا پڑے۔

دست سوال لاکھوں ہی عیبوں کا عیب ہے
 جس ہاتھ میں یہ عین ہو دست غیب ہے

اور محتاج بن کر نہ رہنا پڑے۔ چنانچہ آج دن تک میری لاج و اتانے
 رکھی ہے۔ اور نتیجہ ہے کہ وہ رہ جائے گی۔ میرا لڑکا تعلیم پانا چاہتا
 تھا۔ چونکہ پیسہ پاس نہیں تھا انکار کیا۔ اُس نے میرے بھائی کو لکھا۔ وہ
 میری عزت کرتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اُس کی مدد کی اور کر رہے ہیں۔
 مالک مُشید الاسباب ہے۔ میں اگر آج غریب ہوں تو اس وجہ سے کہ
 یہ میرے کرم کا پھل ہے یا میری خواہش کا نتیجہ ہے۔ دراصل میری خواہش
 راز حقیقت کو جاننے یا وصال حق کی تھی۔ اور وہ پوری ہو گئی۔ ایسے
 تجربات کی بنا پر ہی میں نے اپنے خیالات میں سچائی یا کراہیں ظاہر کرنے
 کا حوصلہ کیا ہے۔ جیسا خیال ویسا مال جیسی ہمتی ویسی گنتی۔

سوال۔ تو کیا یہ غلط ہے کہ جیسے کسی کے پر البدھ کرم ہوتے
 ہیں وہ ویسا ہی بنتا ہے؟

جواب۔ غلط نہیں۔ ٹھیک ہے۔ مگر یہ تعلیم ضرور سنا ہے۔
 تیرا انسان تقدیر انسان کے ماتحت ہو دیتا، مگر ایسا کہنا اور سمجھانا ہر کرم کبیر و دستو

انسان کو بنا دیتا ہے ایسا خیال مردہ دل بوترھوں کے لئے اچھا ہے بیشک یہ خیال بترھوں
نوجوانوں کے بچوں اور گریہتی حیوانوں کے لئے تقدیر کی تعلیم خطرناک ہے
اُن کو تیاگ اور ویراگ کی ضرورت نہیں ہے۔

سری رام چند راجی برہمہ کے اوتار تھے۔ سنسار سے ویراگ ہونے
پر وہ گورو ششٹ کے پاس گئے۔ اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اُن کی
ساری باتیں سُن کر گورو نے فرمایا۔

اے رام! دیو دیو اسی پکارا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو یوگ ششٹ
اور ویشٹ جی کے الفاظ نے رام سے وہ کام کرایا۔ کہ جب تک
بھارت ورش قائم ہے۔ اُن کی یاد لوگوں کے دلوں میں نیا جیون بھجوتی
رہے گی۔ دوستو اگر میں نے غلطی بھی کھائی ہے۔ تو تم نہ کھاؤ۔ ہمیت
اور استقلال سے کام لے کر اس رزم گاہ دنیا میں خوشحالی اور فارغ
البالی کا جیون گزارو۔ آسودہ حال رہنے کا یقین کرو۔ اور وہ یقین بھی
یہی ہے کہ سہس دل کنول اور ترکٹی میں ڈیرہ ڈال کر سنسار کا کام کرو۔
ہاں جن کی پرکرتی دوسری قسم کی ہے۔ اور دنیا کا کافی تجربہ ہو گیا ہے
اُن کو اگلی منزلوں کی طرف توجہ دینی چاہئے جن کا ذکر پرانا نام منتر
میں موجود ہے۔ مگر اُن کو بھی انہی درجات سے گذر کر جانا ہو گا۔

نوجوانوں کے بچوں کو ادب کی تعلیم ضرور سناں ثابت ہو گی۔ آج کل ایک
بھیسٹ دھنناں خیال ست سنگوں میں چلی جا رہی ہے۔ نوجوان لڑکے
اور لڑکیوں کو نام دیا جاتا ہے۔ اور تیاگ اور ویراگ کا سبق پڑھایا

جاتا ہے۔ اُن کی دنیاوی زندگی کسی صورت میں بہتر نہیں ہو سکتی۔
 اُن کو صرف گایتیری منتر یعنی شمرن اور دھیان کا اصول ہی بتانا کافی
 ہے۔ ورنہ یاد رہے دھونی کا گتتا نہ گھر کا رہے گا نہ گھاٹ کا۔ اور
 سنو! اپنے ذاتی تجربات کی تصدیق کے لئے داتا دیال کے وقت کی
 دوا اور مثالیں پیش کرتا ہوں۔

(۱) سری ہری پرکاش گیتا جو سری رگھوناتھ سہائے گیتا کے لڑکے ہیں
 میٹرک میں پڑھتے تھے۔ پتائی درخواست پر داتا نے لڑکے کو نام دیدیا
 دو دن ابھیا س کرانے کے بعد اُس سے کہا۔ اب اور ابھیا س نہ کرنا۔
 تعلیم حاصل کرو۔ شادی کرو۔ اولاد پیدا کرو۔ پھر پچھلی عمر میں ابھیا س
 کی طرف توجہ دینا۔ وہ موجود ہیں۔ پوچھ دیکھنا۔

(۲) میرے چھوٹے بھائی رانصاحب نے اندرناکھ میری دیکھا دیکھی چھوٹی
 عمر میں ہی ست سنگی ہوئے تھے۔ داتا نے فرمایا۔ لاؤ تم کو نام کی اصلی
 مہابتادوں۔ اور ایک کاغذ پر لکھ دیا *For Surrendera*
Life means worke and work means life.
Employment brings enjoyment

” زندگی معنی ہیں کام کے

اور کام کے معنی ہیں زندگی کے “

اور خط میں لکھا۔ کام کرو۔ پچھلی عمر میں تم رادھاسوامی دیال کی گود
 میں جاؤ گے۔

اس لئے میں کہتا ہوں۔ کتابی علم ٹھیک ہے۔ مگر اُس کی سمجھ عمر شد کامل کے ست سنگ سے آتی ہے۔ جو سب کو ایک ہی نہیں مانگتا ہے نہ زندگیاں خراب کرتا ہے اور نہ مگر ہی پھیلاتا ہے۔ آج کل کتابوں کا سیلاب آیا ہوا ہے۔ ان کے مطالعہ سے انسان بغیر گورو کا دامن پکڑے غلط کار ہو جاتا ہے۔ اسی لئے میں نے تجربہ کی بنا پر انسان بنو گی صدا دی۔ ہر کام سوچ سمجھ کر قدرتی نیم اوسار کرو۔ غلط راستہ اختیار نہ کرو۔ پھر کہتا ہوں گورو پر اپن بنو۔

گورو متا دھارن کر واس بن نہیں جیون کا کلیان
گورو بن نہ دھن دھام ہے نہ جگتی شکتی ست گیان
تا میں سب کو چاہئے ڈھونڈھیں کوئی کامل انسان
جو گورو آگیا میں برتیاں اُن کو سمجھو چتر سجان
جیون کے آدیش کو سمجھ کر کرو اپنا کلیان بنو
ایک ہی لاکھی سے مت ہانکو کتا۔ گدھا اور انسان
بانی پڑھ پڑھ بھرم میں بھولے اور دکھ پایا جان

بن جیوت کامل پریش کے کبھی نہ مٹتا ہے اگیان
جیوؤں کے بہت پرکٹ ہوا ہوں بن کر کامل انسان
اگر چہ تم اہنکار ہی سمجھ کر کہو گے مجھ کو نادان
اسی لئے گدی پت نہیں بنا نہ بنایا کوئی دھام استھان
ان دھن دولت کی آس سے رہتا ہوں اسگان

جیون کے بہت کے لئے دھارا بھیس فقیر
 تاکہ پرگٹ کر جاؤں ست پرشوں کا اصلی گیان
 چلا کیسے بناؤں نہیں نہ ہوں میں کوئی آچار
 بھائی تمہارا بن کر کرتا ہوں پنج بیتی کا بیان
 کچھ دن یہ شریہ ہے قائم دروازہ ہے کھول دیا
 ست سنگ کر واگہ جی چاہے پاؤ نرمل گیان
 راز کو پا کر خود جیو اور اوروں کو جینے دو
 تاکہ ہو جائے پھر منتیہ جاتی کا صحیح کلیان

دوسرا باب

سُمرن۔ دھیان بھجن مُنسل

مونج ہے مونج ہے اُس دانا دیا کی
 جنوں تھا وشت تھی فیچہ کی کڑوں کھونج
 مونج کر رہی ہے کرم پیارے کرم پال کی
 انجام کھونج کا ظاہر کرانی مونج اکال کی

سوال کیا جائے گا۔ اس مونج کی غرض کیا ہے؟

دوستو! یہ سنسار اپنے ہی خیال کا گھیل ہے۔ تماشا ہے۔ جو

جیسا خود ہے دوسروں کو بھی ویسا ہی سمجھنے کے لئے مجبور ہے۔ بہر آدمی
 جب کسی سے ہم کلام ہوتا ہے تو ادبھی آواز سے بولتا ہے کیونکہ دانستہ یا
 نادانستہ اُس کا یہ خیال ہے کہ دوسرا منشیہ بھی زور سے بولنے پر ہی سُن سیکے گا

اسی طرح چونکہ مجھے بھی ہر شے کو عملی نقطہ نگاہ سے جاننے اور سمجھنے کی تمنا رہی ہے۔ اس خیال سے کہ شاید دوسروں کو بھی خواہش ہو۔ میں ہمدردی کے زیر اثر کام کرتا ہوں۔ ظاہر ا مجھے اور کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ ممکن ہے عادت کا قانون بھی کام کر رہا ہو اور سب سے بڑی وجہ داتا دیال کا دیا ہوا اسنکار ہے کہ فقیر تعلیم کو تبدیل کر جانا۔ تو تو آیا نزدیکی میں دھرتی کا بھیسا دیکھی جیو کو انگ لگا کر لے جا کر دے دیا تین تار سے جیو دکھی ہیں بل ابل اکیانی تیر کام دیا کا بھائی نام دان دے دانی میں نے گورو کچن کو ہی نام سمجھا ہے۔

دھیان موم گورو مورتی پوجا موم گورو پدم
منتر موم گورو واکیم موش موم گورو کرپا
اُن کا حکم تھا۔ جب تک شریہ ہے ست سنگ کرتے رہنا۔ مگر
قطب کی محنت میں۔ قطب دھرتارے کا نام ہے جو اپنی جگہ نہیں
چھوڑتا۔ فقیروں میں جو قطب ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کے علاوہ کسی
اور کے پرستار نہیں ہوتے۔ اور مالک کو اپنے سے جدا نہیں سمجھتے
ساتھ ہی:-

- (۱) کسی خاص ذاتی غرض کے لئے ہمیر بھیہ کر بات نہیں کرتے۔
 - (۲) دنیاوی ضروریات کے لئے در بدر تکی ٹھوکر میں نہیں کھاتے۔
 - (۳) اُن کا کام کیوں بنی نوع انسان کا ہمت چاہنا ہوتا ہے۔
- شارہ رک۔ مانسک اور آسٹاک طور پر۔

اسی غرض کے زیر اثر میں نے سنت مت یا مذہب انسانی کی سیوا کی ہے۔ اور جب تک زندگی ہے کرتار ہوں گا۔ اس تحریری کام کی بھی یہی غرض ہے۔ خواہ کوئی سمجھے یا نہ سمجھے۔ ہاں جو خواہش مند توجہ دینگے ضرور سمجھیں گے۔

ذات حق کو مختلف سمجھا ہے اپنی ذات سے

دیکھو نادانی سے دانا آپ ناداں ہوں

دنیاوی زندگی یا پروردی مارگ کے متعلق جو سخن۔ دھیان اور بھجن کی تعلیم سنتوں نے دی ہے۔ جس کا دوسرا نام دان بھی ہے اس کی وضاحت میں نے پہلے باب میں بخوبی کر دی ہے۔ گو وہ ابھی مزید تشریح کی محتاج ہے۔ لیکن افسوس ہے میں اس کے لئے زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔ ہاں میرے ذاتی تجربات نے مجھے بتایا ہے کہ جو کچھ میں سمجھا ہے وہ ٹھیک ہے۔ پھر سنو مختصر ذکر کر کے آگے کی باتوں کو لیتا ہوں۔ سہس دل کنول یا جوتی سروپ کا مرکز انسان کے اپنے اندر ہے جو بھی آدمی گورو دودرا سمجھ لے کہ اس مقام پر دل کو کیسے کرے گا وہ دنیاوی زندگی میں ضرور کامیاب ہوگا۔ اور جتنے چرش بھی کامیاب ہوئے ہیں سب نے دانستہ یا نادانستہ اسی مقام کا سہارا لیا ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ ناکامیابی کا مرکز بھی یہی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ ان الفاظ کی صداقت کو ثابت کرنے کے لئے ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ اصول سمجھ لو اور کام بناؤ۔

ہمیشہ پُر امید رہو۔ (Always be Optimistic)
 اور جو نرا شاد وادی *Passimistic* خیالات کا ہوتا ہے اُس کو
 اسی مقام سے ناکامیابی ہوتی ہے۔ ارجن *Passimistic views* کا ہو گیا
 تھا۔ سری کرشن جی نے اُس کو اپنے آپڈیشن سے *Optimistic*
 بنا کر جوتی سروپ کے درشنوں کے ذریعہ کامیاب بنا دیا۔

اسی طرح یہ سُمن۔ دھیمان اور بھجن انسان کی مانسک اوستھا
 کا جس کا کوئی تعلق دنیاوی اشیاء *Material world*
 سے نہیں ہوتا بدوکار ثابت ہوتا ہے۔ گورو نانک صاحب نے سکھ مہنی
 صاحب میں ایک جگہ حقیقت کی مجسمہ تصویر کھینچی ہے۔ میرے ذاتی
 انجھو کو *Confirm* کرنے والے اسباب میں سب سے زیادہ اثر
 اُس کا ہے۔ بتایا ہے جہاں بھائی اور بہن کوئی ساتھ نہیں دیتا
 وہاں ہری نام بدوکار ہوتا ہے۔ کیا کمال کی بات ہے۔ کمال کا بھی کمال
 مانسک اوستھا کی بہتری سے میرا مطلب من کا کھڑاؤ۔ یقین۔
 شانتی۔ آئند اور سکون ہے۔ جس کو یہ باتیں حاصل ہیں۔ سمجھ لو اُسکی
 مانسک اوستھا ٹھیک ہے۔ ورنہ خراب ہے۔ کن حالات میں انسان
 کی مانسک اوستھا خراب ہوتی ہے۔ اس کے متعلق میں اپنا انجھو
 لکھتا ہوں۔ سوچنے والے سوچیں۔

تجربہ ثابت کرتا ہے کہ انسان کے پاس دولت ہی عزت ہے۔
 صحت ہے۔ مان ہے لیکن پھر بھی وہ اشانت ہے۔ کیوں؟

(۱) عام طور پر ہر انسان کے دل میں بچپن کے خارجی اثرات اور کتابوں کے مطالعہ سے دانستہ یا نادانستہ یہ یقین قائم ہوتا جاتا ہے کہ شاعری اور سکون ایشور بھگتی۔ گورو بھگتی۔ نام کا جینا اور لوگ سادھن آدوی سے پر اپت ہو سکتا ہے۔ یہ مذہبی سنسکار یا خیال اپنا اثر دکھلاتا ہے اور سکون کا خواہش مند انسان ان اثرات کی وجہ سے دوڑ دھوپ کرتا ہے چنانچہ اُن میں سے ایک میں بھی تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ میں رادھا سوامی دھام میں رات کے وقت داتا دیال کے ساتھ تالاب کے کنارے پھر رہا تھا۔ اور کوئی اُس وقت ساتھ نہ تھا۔ داتا کو میری دیوانگی کا علم تھا۔ آپ ایک جگہ چٹان پر بیٹھ گئے۔ میری طرف دیکھا اور ہمدردی کے خیال سے فرمایا۔

فقیہ ایک خیال نے تیرے دل پر حملہ کیا ہوا ہے۔ چلے چلو۔ حکم مانو۔ وقت آ رہا ہے۔ جب تم اس انگھن سے نکل کر آزاد اور نہال ہو جاؤ گے۔ آج آگیا ہے وقت وہ ہو گیا نہال میں کٹ گیا غلامی کا بندھن پایا کمال میں

تم کہو گے ہوں دیوانہ بڑکی ہانکوں تھریر
میں نہیں ہوں اب دیوانہ ہوں میں باتمیز

جذبہ تھا کہ جاؤنگا جو کچھ ملے گا پنتھ سے

مجبور ہو کر کام کرتا ہوں میں رہ کر منپتھ میں

پنتھ اپنا دل ہر متر و اور پنتھ جنوں سب داتا دیال کا یہ فقیر اب بید مومن ہر

درد دل میں اب بھی ہر خوشی نہ نکلا نہیں
 پریم سے لکھ رہا ہوں باتیں یہ رخِ مرم کی
 چاہتا ہوں تم بھی نکلو نہایت کے شیدا بنو
 ستمزن دھیان بھجن کو کچھ سیمے عمل میں لائو
 صاف بیانی اس لئے کہ تمہیں بھجن سے چھٹکا ملے
 تمہارے لئے برکت ہوئے ہیں داروے ست سنگت

(۶) دوسری وجہ اشانتی کی شائریک یہ بلتا ہے۔ اس کا کارن کمزور
 حاضمرہ۔ دشنے و کار کی زندگی۔ اور زندگی گزارنے کے اصلی اور عملی اصول
 کی ناقصیت ہے۔ یہ بھی مالنک اشانتی کو پراگرتی ہے۔ اس کا علاج ہی
 زندگی گزارنے کے صحیح اصول سے واقفیت اور عملی جیون۔ اور وہ اصول
 ہے کرم کا۔ خواہش کا۔ باسنا کا جو سب کے لئے ایک نہیں ہوتا۔
 ساتھ ہی مختلف اوقات پر مختلف ہدایت کی ضرورت ہوتی ہے
 اس لئے وقت گورو کا ست سنگ ضروری ہے۔

(۳) تیسرا کارن اشانتی کا یہ ہے کہ عقل انسانی دنیا کے
 خارجی اثرات اور مناظر سے متاثر ہو کر سوچنے اور جاننے کے لئے
 مجبور ہوتی ہے کہ وہ کون ہے۔ کیا ہے۔ دنیا کیا ہے کیوں ہو وغیرہ وغیرہ
 پہلے نمبر والے بھگت دوسرے نمبر والے آرت۔ دھمی اور تیسری شریانی
 کے لوگ جگیا سو کھاتے ہیں۔ پہلے کا علاج پریم۔ دوسرے کا علاج
 کرم اور تیسرے کا علاج گیان ہے۔ پہلی شریانی والوں کو دیر سے
 کامیابی ہوتی ہے۔ دوسری شریانی والوں کو بہت دیر سے اور تیسری
 شریانی والے جلد کامیاب ہو جاتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ کسی کامل انسان
 سے ستمزن۔ دھیان اور بھجن سیکھ کر عملی جیون میں آئیں۔ کئی میرے
 جیسے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو تینوں روگ دکھی کرتے ہیں رجب میں

اپنی حالت پر وچار کرتا ہوں تو پتہ لگتا ہے ان کے علاوہ مجھ کو دنیاوی
مشکلات سے بھی بہت دوچار ہونا پڑا۔ یہی کارن تھا کہ مجھے راہ پر
لانے کے لئے دانا دیال کو۔ اُس ذات پاک کو بہت کشتِ مضیبت
اور دکھ سہنا پڑا۔ اس لئے ہمدردی کے زیر اثر میں اپنے جیسے
روگنیوں کو ایک نکتہ بتاتا ہوں۔ وہ ہے کسی کامل کی پرستش
بیس گو بتانے کو تو میں نے بنا دیا۔ مگر سوچتا ہوں جھینگا کون ؟
ایک واقعہ سنو! میں گڈرباہا سٹیشن پر سٹیشن ماسٹر تھا۔
ایک بار میں دنیاوی تکالیف سے بچہ پریشان ہوا۔ غالباً ۲۴ یا
۲۵ دسمبر کی بات ہے جب کہ بھنڈارہ کا موقع تھا۔ میں نے دانا کو تار
دیا کہ بچہ تکلیف میں ہوں۔ اُس وقت دانا دیال دھام میں تھے
ست سنگ ہو رہا تھا۔ تار ملتے ہی فوراً سب کام چھوڑ کر ہنس راج
کو ساتھ لئے ہوئے گڈرباہا پہنچے۔ سردی کڑا کے کی پڑ رہی تھی۔
کاہنتے ہوئے مکان پر تشریف لائے۔ میں نے دیکھا۔ ڈھائیں نکل
گیں۔ مشکل کشائی کی۔ اور چلے گئے۔ اس قسم کے ذاتی تجربات
کی بنا پر تو میں بار بار کہتا ہوں کہ ہر ایک مرض کا علاج سمن۔
دھیان اور بھجن ہے۔ یعنی خواہش جو چاہتے ہو۔ اُس کی یاد۔ اُس
کا تصور اور اُس میں لے ہونا۔ جس کا جیسا ارشٹ ہوتا ہے
وہی اسٹ اُس کی مدد کرتا ہے۔

ریشیہ دکھی تو میں دکھی آدمی انت ہیوں کال
پلک ایک میں پرکٹ ہو چھن میں کروں نہال
برہما

سنگور و اشٹ کا نام ہے۔
 مانگو ملے گا۔ ضرور ملے گا۔ مگر اس کا راز ہے۔ ضرورت کی شے
 وہاں سے مانگی جائے۔ جہاں سے وہ مل سکتی ہے۔ شانتی سکون
 اور آئندہ کم کو من کے اندر ملے گا۔ اس من کے تین درجہ ہیں۔

جینہ سن۔ ہما سن
 تپہ بھنور گچھا
 ہر مقام پر شمرن۔ دھیان
 من کی اوستھاتیں { ہما سن۔ دھیان } اور بھجن اناک الگ بھی
 بھنور گچھا۔ بھجن ہوتا ہے۔

من سے اپنے اندر میں اپنے اشٹ سے اتنا پریم کہ وہ کہ
 مستی آنے لگے۔ اور اُس مستی میں غرق ہو جاؤ۔ پھر بھجن کرو یعنی
 شبد کو سنتے سنتے بے ہوشی سے بچو۔ یاد رکھو وہ اندرونی شبد
 اخند یا نام تم کو اس بے ہوشی سے بچا سکتا ہے۔ بشرطیکہ کسی کامل
 انسان کا ست سنگ پر اپنا رہے۔ جی تو چاہتا ہے کہ تفصیل سے
 لکھ دوں لیکن اندیشہ ہے کہ لوگ غلط فہمی میں نہ پھنس جائیں۔ دنیا
 کتابوں کو پڑھ کر دیوانی ہو جاتی ہے۔

میں نے ایک بار چھ ماہ تک روزانہ بارہ گھنٹے ابھاس کیا۔ زمین
 پر سوتا تھا۔ عورت دکھی تھی۔ گو سرکاری کام کاج کرتا تھا مگر مجھے علم
 نہ تھا۔ چونکہ میں رشوت نہیں لیتا تھا۔ اس لئے اسٹاف کے آدمی میری
 عزت کرتے تھے۔ کیونکہ ان کو مالی فائدہ بھی تھا۔ میری پہنیرکاری سے

اُن کو زیادہ حصہ مل جاتا تھا۔ لیکن جو کچھ میں نے کیا اپنے لئے کیا۔
 دوسروں کی منگتہ چینی اور عیب بینی سے پرہیز رکھا۔ اس وجہ سے اس
 دوران میں سٹاف کے آدمی میرا کام چلاتے رہے اور مجھے کسی آفت
 میں نہ پڑنے دیا۔ میری خواہش یہ تھی کہ سارے کن نظم و غیرہ میں جن
 درجات کا ذکر ہے۔ وہ مجھ پر مکمل روشن ہوں۔ روزانہ ابھی اس
 کی ڈائری لکھ لکھ کر رکھتا جاتا تھا۔ چھ ماہ بعد ۱۰ روپیہ کے ٹکٹ لگا کر
 میں نے وہ ڈائری داتا دیال کو بھیجی۔ داتا نے جو جواب مجھ کو اُس کا
 دیا تھا۔ اُس میں ابھی اس کی بجائے ست سنگ کو ترجیح دی تھی۔
 بلا آخر حضور کے جرنل میں حاضر ہوا اور انہوں نے بات سمجھا دی
 اس لئے میں پچھلی باتوں کے تجربہ سے ہمہ ردی کے زیر اثر یہ خیال
 کرتا ہوں کہ پتہ نہیں کتنے بھائی اس ابھی اس کی آنکھوں میں پھنسے ہوئے
 ہیں۔ سچائی کے ساتھ باتیں کرتا ہوں۔ شاید وہ اس خط سے نکل جائیں
 بہت سے ست سنگوں نے اپنی صحت خراب کر لی ہے۔ بہت سے
 محنت سے اکتا کر نتیجہ سے بے مکھ ہو گئے ہیں۔ ان خارجی اثرات
 نے مجھے سچائی کے اظہار کے لئے مجبور کیا ہے اور صدا دیتا ہوں۔
 دوستو بھٹکومت۔ اگر کامل انسان مل جائے تو زیادہ محنت کی
 بالکل ضرورت نہیں ہے۔ شامتی جلد پر اپت ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ
 حیت گردان کی سیوا کرو۔ سیوا سے مطلب اُن کے کلام کو سننا۔

گنا اور عمل کرنا ہے
 بات سنو اور گناؤ کو کہتا ہوں ست سنگ

نہ سمجھنا مجھے پاکھنڈی مطلبی اے کھاتو میں نے عمر گزاری ہوائی خاص قہنگ میں
 نہ میرا کوئی پتہ ہے نہ پتہ دل میرا اپنا جسکی سمجھ دیتا ہوں تراب ست سنگ میں
 نہ ہوس دولت کی ہر نہ کوئی اپنا ڈیرہ نہ ان غز کی چاہ کر رہتا ہوں ایسے ڈھنگ میں

۱۹۷۲ء میں ریٹائر ہوئے کے بعد نہیں چاہتا تھا کہ کام کروں
 کیونکہ اس کام میں بہت تکالیف ہیں۔ لیکن چونکہ داتا نے حکم دیا تھا
 مجبور ہو کر بابا سانو نے شاہ کے دربار میں گیا۔ اپنی حالت بیان کی۔
 اس خیال سے کہ جو حکم وہ دیں گے۔ اُسے داتا کا حکم سمجھ کر عمل کر دے گا
 آپ نے میری اُن پُرست غزلوں کو سن کر جو میں نے عالم مستی یا وجد
 کی حالت میں صرف پندرہ منٹ میں کہیں تھیں۔ فرمایا۔ گورو آگیا۔
 مقدم ہے۔ کام ضرور کرو۔ گھر میں رہ کر کام کرنے سے تکلیف ہوگی
 اس لئے بہتر ہے دھام چلے جاؤ۔ میں نے عرض کی ہمارا راج دھاموں
 ڈیروں اور دائروں میں سچائی نہیں رہ سکتی۔ اُن کو چلانے کے لئے
 ہمیں پچھری کرنی پڑتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب داتا نے مجھے
 لاہور میں اس کام کی تلقین کی تھی۔ تو میرے اس سوال کے جواب
 میں کہ میں تو کچھ جانتا نہیں دوسروں کو کیا بتاؤں گا۔ فرمایا تھا۔ فقیروں
 جو کہو گے ست ہوگا۔ بابا سانو نے شاہ نے سن کر فرمایا۔ بے خوفی سے
 کام کرو۔ اور میری ہر طرح سے مدد کرنے کا وعدہ فرمایا میں اُن
 کی حوصلہ افزائی کا ممنون ہوں۔ جو کام مونج نے مجھ سے لینا تھا
 لے لیا۔ اب میری آخری عمر ہے۔ اگر کسی کو بہت سنگ کی ضرورت
 ہو تو وہ مل سکتا ہے۔ ہوشیار پور رہتے ہوئے ملازمت کی وجہ سے

۳۸
میں سوائے اوائس کے وقت نہیں دے سکتا اگر روزی کا بندوبست
دیال دھام میں یا کسی دوسری جگہ ہو گیا۔ تو شاید پچھلی زندگی دیاں
رہوں۔ ورنہ ہوسٹیا رپور رہوں گا۔ پیٹ کا کرم لازمی ہے۔

باب ۳

سُمرن۔ دھیان بھجن مسلسل
چلا چل اے من کبھی تو میری جائیگا
نہد نے کسے تجربہ کون تباہیگا
شاید اسی ہی کو ابھی تن من کا کلیور قائم
کہے جو کچھ کہتا دیکھ کون کہنے کو آئے گا
جسمانی اور دلی نقطہ نگاہ سے سُمرن۔ دھیان اور بھجن کی بہت
کچھ وضاحت ہو چکی ہے۔ اب میں روحانیت ست پیدا آملک اوستھا
کی بابت اپنے خیالات اور تجربات کا اظہار کرتا ہوں
کون سمجھ گیا میری باتوں کو سمجھ نہیں آتی
شاید منظور ہو قدرت کو یہی جو لکھ رہا
دوستو! اگر آپ اپنی عملی زندگی کے تجربات اور رہنمی پر بغور
دچار کرو گے۔ تو میرے کلام میں سچائی پاؤ گے۔ اور اگر سچ کلام کی
کتابوں کی تحریر سے مطابقت کرو گے۔ تو بھرم میں ٹرو گے خیر سنو!
یوگ سادھن لاکھ کرو تم نہنی میں نہ ہو گے کل
لفظ ہیں میرے جو لکھ رہا ہوں بعد کرنے کے عمل

۳۹
 آپ شاید میری بات کو ویسے صحیح تسلیم نہ کر دے گے۔ حوالہ چاہوں گے
 خیر سنو! حقیقت کی نظر سے سنتوں نے یو کیوں تک کا کھنڈن کیا
 ہے۔ اُن کی باتوں کو بڑھ کر دیکھو۔

حب
 جس وقت میں سنام میں اسٹیشن ماسٹر تھا۔ ایک وکیل صاحب
 جن کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں تشریف لائے وہ حضور معلیٰ و
 مقدس رائے سالگرام صاحب کے شاگرد اور داتا دیال کے گورد
 بھائی تھے۔ انہوں نے دریافت فرمایا۔ سوامی جی ہمارا راج کے
 چولہ جھوڑنے کے بعد تین گدیاں بنیں۔ آپ جانتے ہیں کہ گورد وائی
 کی غلط سمجھ تعصب اور پریشیاں پیدا کرتی ہے۔ ست سنگی بچارے
 پہلے سوامی جی کے ست سنگ میں جاتے رہے۔ پھر حضور ہمارا راج کے
 ست سنگ میں۔ کسی بات پر دونوں طرف کے ست سنگیوں میں
 کوئی اُن بن ہوئی۔ تب وکیل صاحب کہنے لگے کہ میرے سامنے حضور
 ہمارا راج نے فرمایا تھا کہ ست لوک کے دوارے پر میں کھڑا ہوں۔ ان
 میں سے کوئی وہاں نہ جاسکے گا۔ تب وکیل صاحب نے مجھ سے کہا
 کیا آپ اس راز کو کھول سکتے ہیں۔ اُس وقت تو میں نے انکار کیا۔
 لیکن آج وقت اس راز کے کھولنے کا آگیا ہے۔

کہتا ہوں اظہار میں اُس راز کا بے خوف خطر ہو کر
 اسی راز کو پانے کے لئے جیون کیا ہے میں نے بسر
 ست بد زندگی کی اُس حالت یا اوستھا کا نام ہے جہاں ہستی
 انسانی ہر قسم کی آرزو چھٹا۔ تمنا یا خواہشات سے بری ہو جاتی ہے۔

جب تک سمرن اور دھیان ہے۔ یا بھگتی پریم اور دھار ہے
 ست پد کی اوستھا نہیں آسکتی۔ پھر سن لو! ابھی اس صرف سادھن
 ہے۔ تجربہ ہے۔ مگر منزل مقصود نہیں ہے۔ کوئی آدمی لاکھ
 ابھی اس کمرے۔ رات رات بھر جاگتا رہے۔ اُسے آند تو ملیگا۔ سدھی
 اور شکتی بھی پراپت ہو جائے گی۔ دنیا میں سادھو اور مہاتما بھی
 کہلائے گا۔ مگر ست پد کی پراپتی نہیں ہوگی۔

اے بانی تو کرم دوس کرسکوں ظاہر راز کو
 افسوس تم میں ہے نہ طاقت جو بتا سکورا ز کو
 ہمو کے مجبور مثال دیتا ہوں اگر کوئی سمجھ سکے
 سین بن اور نہیں ہے چارہ کھولوں راز کو

(۱) تم گھر آئے۔ کسی کارن بیوی غصے میں بھری ہوئی ہے۔ تم
 نے اس کی حالت دیکھی اور تمہارے دل میں ایک قسم کی انسانی فکر
 اور کھلبلی پیدا ہوئی۔ ایسا کیوں ہوا۔ اس لئے کہ تمہارا اس سے
 تعلق ہے۔ اس پر دشتی پڑنے سے سائنس کے اصول کے
 مطابق اس کا تم پر بر بھاؤ پڑا۔ اور متاثر ہو گئے۔

(۲) کتنا اور کشا کسی جگہ و شے کما رہے ہیں۔ تمہارا وہاں
 سے گزر رہا۔ نگاہ پڑ گئی۔ چونکہ تم میں کام کا سنسکار موجود ہے
 متاثر ہو گئے۔

اسی طرح خارجی اثرات کے زیر اثر آنے کے لئے انسان مجبور
 ہے۔ سنت وہ ہے جو انتشار میں نہیں آتا۔ ہر خارجی اثر یا نظارہ کو

قدرت کا ایک کھیل سمجھتا ہے اور متاثر نہ ہوتا ہوا اپنے آپ میں اڈول گتی میں رہتا ہے۔ بے خوف، بے غم، چنتا رہتا ہے۔ وہ نہ کسی خدا یا الٰہیہ کا پجاری ہوتا ہے۔ نہ گورو کا سیکر۔ مگر اُس میں کسی طرح کا ہنکار بھی نہیں ہوتا۔ غرضیکہ وہ اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔ یہ اشارہ محض ہی وچار سے سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور جو شخص ایسے پرش سے تعلق قائم کرنا اور پریم رکھتا ہے۔ اُس میں بھی وہی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے میں نہیں ہو سکتی۔

چونکہ سنت خود اُس حالت میں رہتا ہے۔ اس لئے مستحق اور خواہش مند ادھکاری ایسے پرش کے درشن اور پریم سے یا اس کے ساتھ تعلق جوڑنے سے اُس وقت خود بخود اُس اوستھا میں چلے جاتے ہیں اور اگر وہ راز کو سمجھ کر اُس اوستھا میں ٹھہرنے کا جتن کریں۔ تو وہ اُس اوستھا کو ہمیشہ کے لئے اپنا سکتے ہیں۔ اُس اوستھا کو اپنانے کے لئے بھی اس چیتن دلش میں سمرن۔ دھیان اور بھجن کرنا ہوتا ہے۔ وہ کیا؟ اس اوستھا کی یاد۔ یعنی بے غمی بے فکری۔ بے خواہشی اور نرد و ندینے کی یاد سمرن اور اُس اوستھا کا تصور جو کہ اپنا آپ ہے دھیان اور اُس اوستھا میں لے ہو جانا۔ بھجن کہلاتا ہے۔ ہاں اس اوستھا میں جو سمرن، دھیان اور بھجن ہوتا ہے۔ وہ پہلے کے سمرن۔ دھیان اور بھجن سے مختلف ہوتا ہے۔ شاذ کوئی برلا انسان میری بات کو سمجھ گا۔ اس لئے اب اور زیادہ ہمیں کہنا چاہتا۔ سوائے اُس کے جس نے زندگی میں تجربہ کر لیا

ہو۔ دوسرا سمجھا بھی نہیں سکتا ہے

بے عمل کا علم ہے بے سود۔ اس سے نفع کیا

علم کا غافل تھا جو سچا سخن داں ہو گیا

بن کر فی الجھیا اس بن کہن سخن سے دور

اس کے متعلق کبیر صاحب کا شبد کافی ہے

شستویں سہادہ بھلی۔ گورو پر تاپ بھو جادن سے سرت نہ انت چلی

(۱) آنکھ نہ موندوں کان نہ روندھوں کایا کشٹ نہ دھاروں

کھلے بن میں ہنس ہنس دیکھوں سندر روپ نہاروں

(۲) کہوں سو نام سنوں سوئی سمرن کھاؤں پیوں سو پوجا

گرہ اوڈیان ایک سم لیکھوں بھاؤ مشاؤں دوجا

(۳) جہاں جہاں جاؤں سوئی پر کر باجو کچھ کروں سو سیا

جب سوؤں تب کروں دندوت پوجوں اور نہ دیوا

(۴) شبد نہ تر منوارا تا ملن با سنا تیا گی

اکھٹ پیٹھت کہوں نہ بسرے ایسی تارہی لاگی

(۵) کہیں کبیر یہ بھنی اُمتی سو پر گٹ کر گائی

دکھ دکھ کے اک پرے پرے سکھ نہی سکھ رہا سائی

شبد دوسرا

(۱) جس کے من نہیں چیتا ویلے جگ میں وہی ہے داس فقیر

ابھ رہے جت گور و پدرا کھے دھیر بھیر کنبھیر

- (۲) شانت بھاؤ بیو ہار پر مار تھ کبھی نہ ہو دلگیر
اپنی پیر نہ اُرد میں سالے لکھے پرانی پیر
- (۳) پر کی پیر نہ جسے ساوے سوادھرم بے پیر
اپنا روپ سنبھالے بل بل کاٹ موہ زنجیر
- (۴) یہ فقیر ہے گورو کا پیارا مہا بیر جیت دھیر
چاہ گئی جتنا سب بھاگی آیا بھوندھ تیر
- (۵) ہنس روپ دھرتیاگ نیر کو کہہ لیا گیان کا شیر
رادھا سوامی گورو کا سچا بالک پروراگ کا پیر
تن کے رہتے مکت و دیہی سے نہ دوند شیر

باب ۴

سُمرن - دھیان مسلسل

نام سُمرن - دھیان بھجن جس کی تعلیم کلجگ میں سنتوں
اور جہان پریشوں نے انسانی زندگی کو بہتر بنانے اور انت میں پریم
بد کو برہمت کرنے کے لئے دی تھی۔ اس کی وضاحت میں نے
ذاتی انہجھ کی بنا پر بہت کچھ کہہ دی ہے۔ مگر یاد رکھو جس سہجان
سے نام شروع ہوتا ہے یا جس حالت سے نام کی پراپتی شروع

ہوتی ہے۔ جب تک اُس حالت کا ذاتی تجربہ انسان کو نہیں ہوتا وہ لاکھ سرپٹکے۔ پورا فائدہ اسے نہیں ہو سکتا۔ خواہ روچک۔ بھیانک باتوں کے سلسلہ میں کوئی کچھ کہے اور نام دینے والے لاکھوں کو نام دیتے بھی ہیں اور روچک بھیانک تعلیم کے دوارا اُن کی تسلی کی بھی کوشش کی جاتی ہے۔ مگر یاد رکھو۔ اُصول اُصول ہے۔ اور وہ اُصول کیا ہے۔ وہ اُصول ایک من کے کھراؤ کی حالت ہے۔

جب تک من کی ترنگیں اور اُمنگیں کم نہیں ہوتیں۔ اس نام یعنی سمن۔ دھیان اور بھجن کی ابتدا بھی اصلی طور پر نہیں ہوتی۔ اور چونکہ عوام میں سچائی کی تعلیم کے ادھکار یوں کا فقدان دکھائی دیتا ہے۔ اس لئے من کی ترنگوں کو روکنے اور خواہشات کو بس میں رکھنے کے لئے مائٹرشوں نے انسانی پرکرتی کے اختلاف کو مد نظر رکھتے ہوئے بے شمار طریقے رائج کئے۔ ان میں سے چند ایک کا مختصر ذکر کرتا ہوں۔

۱۔ کیرتن۔ روچک نقطہ نگاہ سے من کی ترنگوں کو روکنے کے لئے کیرتن یا شبند پاٹھ وغیرہ
۲۔ بھگتی مارگ۔ روچک نقطہ نگاہ سے من کی ترنگوں کو روکنے کے لئے دشتا اس اور پرکیم۔

۳۔ کریم مارگ۔ من کی ترنگوں کو روکنے کے لئے کریم مارگ یا انسان کو مختلف قسم کے کریم کا اُپدیش۔

۴۔ گیان مارگ۔ شاستروں اور بانیوں و بچپنوں کا بلاناغہ سوادھی
جو ان ہر قسم کے خیالات والے کے لئے اکثر مفید ہوتا ہے۔ یہ
ابتدائی تعلیم ہے۔

لیکن سچائی کی تعلیم یہ ہے کہ جب تک کسی کا اجپا جاپ مکمل
نہیں ہوتا۔ وہ کسی کامل پرنس کے کلام کو سمجھنے کے ناقابل ہوتا ہے۔
مگر اجپا جاپ کرنا بھی آسان نہیں ہے۔ کہنا اور بات ہے اور عمل
میں لانا دوسری بات ہے۔ سوال کیا جائے گا کہ اجپا جاپ کا عمل
کامیابی سے کیوں نہیں ہوتا۔ یا من کیوں نہیں کر سکتا آخر کوئی سبب
تو ہوگا۔ میں جواب دیتا ہوں۔ سبب ہے اور فرد ہے۔ اسکا سبب
ویرج کی کمزوری اور مانسک و بھجار ہے۔ کان کھول کر سن لو۔
کوئی شخص اُس وقت تک ہرگز نام کو براہت نہیں کر سکتا جب تک
وہ وشے و کار کی عادت سے چھٹکارا نہیں پاتا۔ لیکن خیال رہے
میرا مطلب گہست جیون تیاگ سے ہرگز نہیں ہے یہی کارن تھا
کہ سوامی جی کے وقت میں ہر شخص کو نام نہیں دیا جاتا تھا
و شیوں سے جو ہوئے ادا سا

پرمارتھ کی جا من آسا

اور اگر ایسے شخص کو نام دے بھی دیا گیا تو اُسے کوئی فائدہ
نہ ہوگا۔ اس کا ثبوت اُن نام دھاری ست شکیوں کا جیون ہے
جو رسمی طور پر نام لے لیتے ہیں اور عملی جیون میں نہیں آتے۔
اب میں آپ بتی سنا تا ہوں۔ سولہ سال کی عمر میں گہست جیون

میں داخل ہوا۔ گو بچپن سے خیالات اور جذبات پریم اور بھگتی کے
 ضرور تھے مگر من کے اندر ترنگیں بھی زوروں پر تھیں۔ وہ جذبہ پریم
 اور عشق یا موح داتا کے چرنِ کمل میں ے گیا۔ نام بھی مل گیا۔ مگر برسوں
 تک پریم کے جذبات اور ابھیا س کے مناظر میں کھیلتا رہا۔ من کی
 تھر تائی سے کور رہا۔ داتا نے میرے ساتھ۔ مختلف کھیل کھیلے۔ مگر
 کامیابی نہ ہوئی۔ موح سے میرا تبادلہ بصرہ بعد اد کو ہو گیا۔ اور بارہ
 سال تک تنہا وہاں رہا۔ اُس تب کے جنون نے جس کی وجہ سے میرا
 مائیک برہمچریہ قائم رہا۔ میرا کام بنایا۔ آپ سُن کر حیران ہوں گے
 کہ بارہ سال کے طویل عرصہ میں میں نے بصرہ اور بعد اد شہروں تک کو
 نہیں دیکھا۔ اپنے مکان اور دفتر سے ہی تعلق رکھا۔ نہ کسی سے
 ملنا نہ جلتا۔ چند ست سنگی دوستوں میں زندگی گزاری۔ اور پریم اور بھگتی
 کے جذبات نے یکسوئی اور تھر تائی دلائی۔ میں پھر کہتا ہوں کہ نام
 کوئی اور چیز ہے۔ اور کیرتن۔ گانا۔ بجانا۔ اور مختلف قسم کی بھگتی دوسری
 چیز ہے۔ ان کا کوئی تعلق نام کے ساتھ نہیں ہے۔ گو یہ ابتدائی سادھن
 ہیں۔ اس لئے پہلے ان لوازمات سے گذرنے کے بعد پھر اجیا جاپ کی باری
 آتی ہے۔ اور اُس کے بعد جب اجیا جاپ کامیاب ہو جاتا ہے۔ تو پھر کسی
 کامل کے بچنوں کے سمجھنے کی قابلیت جاگتی ہے۔ اس سمجھ سے کام لے کر
 اور اپنی خواہشات کو کنٹرول کر کے جب خواہشمند بہس دل کنول۔
 ترنگی۔ سُن۔ ہما سُن۔ بھنور کچھا وغیرہ کے مرکوزوں پر بیٹھ کر ایسا کر ہوتا
 ہے۔ تو اس میں وہ سب باتیں پیدا ہو جاتی ہیں جن کی ایک کھوجی کو

۴۷
 ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے اکثر سست سنگی ملتے ہیں جو اپنی کیوں کی شکایت
 کرتے ہیں۔ اگر وہ صرف اجابا جاب کی طرف توجہ دیں تو ضرور کامیاب
 ہوں گے۔ اسی کا دوسرا نام نام مالا بھی ہے چونکہ دنیاوی زندگی
 میں عوام کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کو بہتر حالت میں
 گذاریں۔ اس لئے ضروری ہے کہ پہلے انسانیت کا سبق پڑھا جائے۔
 جو صحیح معنی میں انسان ہی نہیں ہیں۔ ان کو نام دان دینا، بخیر زمین میں
 بیج ڈالنا ہے۔ ان تجربات کی بنا پر میری سمجھ میں یہ بات آئی کہ نام کی
 تعلیم کے ساتھ انسانیت کی تعلیم لازمی اور لا بدی ہے۔ اس اچھو کے
 بعد اتفاق سے مجھے داتا دیال کی (Light on Anand yog)
 لائٹ اون آنند یوگ نامی انگریزی کتاب پڑھنے کا موقع ملا۔ وہاں
 اخلاقی تعلیم کے سلسلہ میں داتا کا یہ فرمان پڑھا 'Be Man'
Entire and whole, and in every thing.

اسی لئے سست سنگی بھائیوں کو میں صلاح دیتا ہوں کہ پہلے وہ
 انسان بنیں۔ اپنے اخلاق۔ چال چلن اور روش کو بہتر بنائیں۔
 پھر اس کے بعد نام کی پراپتی ہوگی میں نے اپنا تجربہ بتا دیا۔
 اب رہ جاتا ہے سوال کتنی یعنی آد اکون سے چھٹکار پانے کا
 زندگی اور موت دونوں درد کی ہیں صورتیں
 دُور ہوگا کیسے یہ بے سود درماں ہو گیا

بعض اشخاص خیالی، عقلی اور دھار کی حالتوں میں اپنے آپ کو حکمت
 مان لیتے ہیں۔ یہ بھی بہتر حالت ہے۔ یا عالم مستی میں آنند کی پراپتی کرتے

ہیں۔ یہ بھی مبارک ہے۔ مگر میں نے جیون میں ایک ایسی حالت کا
 انہو کیا ہے۔ جہاں انسان اپنی ہستی یا فردیت کو کھو جاتا ہے۔
 میں بنا جاتا رہا جب تو ینا بھی دور ہے
 مٹ گیا میں تو کا جھکڑا کشمکش کا فور ہے

نہ آئند ہے نہ دھار ہے نہ کرم دھرم اور گیان ہے
 نہ سکھ نہ دیکھ نہ کلیش کچھ نہ جان ہے نہ بے جان ہے
 خدا نہیں خدائی نہیں جہاں ایک تنہا پر دھان ہے

آپ اپنے آپ میں ہے وہ۔ تب وہاں ہر دان ہے۔
 آواگون سے چھٹکارا اُس وقت تک نہ ہوگا جب تک جو تھے پہ
 کی پراپتی نہ ہوگی۔ افسوس یہ ہے کہ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اُس کے
 اظہار کے لئے لفظ نہیں ملتے۔ تاہم کوشش کرتا ہوں۔ اگر کوئی سمجھ
 سکے تو بہتر۔ مگر ہے مشکل۔ گو کبر صاحب کا شدید جو پہلے باب میں آیا
 ہے (سنتوسہج سادہ بھلی) جو تھے پہ پر واضح روشنی ڈالتا ہے اور سنو!
 جو تھاپا دیا ہے۔ انہو ہے۔ سار گیان ہے۔ زندگی کی وہ حالت ہے
 جس میں انسان کی بدھی کے اندر کسی قسم کا وہم۔ بھرم۔ شک یا تمنا
 نہیں رہتی۔ بچوں جیسا سرل سو بھاؤ رہتا ہے۔ مگر یہ حالت زندگی کے
 تجربہ کے بعد بنتی ہے۔ تجربہ سے مطلب ابھی اس سے ہے۔ اور اس
 تجربہ یا ابھی اس کو کرانے والا باہری کامل انسان ہوتا ہے۔ اسی لئے
 سنتوں نے جو تھے پہ کی تعلیم دیتے ہوئے حکم دیا ہے کہ کسی کامل
 انسان کا ست سنگ گرو۔ ۲ گھڑی کا ست سنگ ستو برس کی عبادت

سے بڑھ کر ہے۔ مگر کن کے لئے جن کا جیت سما جیت ہے۔ اور وہ سما
 بنا بغیر اجپا جاپ یا دھیان یا شبد یوگ کے نہ آئے گا۔ جب میں بخود
 سینہ اٹھاؤں۔ دانا دیال نے حکم دیا ہوا تھا جو خواہشمند ہو اسے نام دان
 دے دو کیونکہ وہاں بہت سے ست سنگی تھے۔ مگر جب اُن کی ورتی
 پھر ہو جائے۔ یا وہ منہ لفظوں میں گور و مورتی پر گٹ ہو جائے
 یا اجپا جاپ پورا ہو جائے تو اُن ادھکاریوں کو میرے پاس بھیج دو۔

افسوس ہے

جو کچھ کہنا چاہتا ہوں میں بیاں کر سکتا نہیں
 افسوس ہر دل کے تخیل سے مفہوم کیا جاتا نہیں

اس لئے ست سنگ ہے مکھیہ پر کن کیلئے رتن نو ذرا
 رجن کی ورتی پھر ہو۔ دوسروں کے لئے بے فائدہ
 ست سنگ دو پر کار کے ہیں ایک نورتی ایک پر ورتی
 دونوں کا آدھا ہے کستی کامل انسان کی دیا

سمجھ کر کے یہ بھیج موز میرے دل کو ہے کہہ رہی
 اٹھ کھول درست سنگ کا شاید سی کا ہو جائے بھلا
 دیتا ہوں نوید پرانے ست سنگیوں کو سمجھ کر بھائی
 صحبت کر دیر سی سمجھا دو رنگا ستین بین کائے اکہرا
 تن پھر من پھر سرت سرت پھر کر کے بیٹھو ست سنگ میں
 رہ پھر اٹھاؤ اُبھو کی باتوں کا لطف اور مزا
 دنیا دی زندگی کے لئے کچھ اور ہی رہا رہے کیلئے کچھ اور
 جس جل کی بھاونا ہے ویسا ہو گا فائدہ

کئی بار خیال آتا ہے۔ پڑھنے والے شاید مجھے دلیانہ سمجھیں یا
آہنکار غی خیال کریں مگر یہ بات نہیں ہے۔

موشن پکچر گورو کرپا
مگر یاد رہے۔ گورو کی گریہ یا کوئی پھونک مارنا نہیں ہے۔ بلکہ
راز یا کھید کو سمجھا دینا ہی گورو کرپا ہے۔ بشرطیکہ گورو راز کا واقف
ہو۔ ساتھ ہی وزنی یا چرت بھرت کے بغیر کوئی شخص راز کو سمجھ بھی نہیں
سکتا ہے۔ حضور بابا سائے شاہ فرمایا کرتے تھے۔ اندر و درو۔ پردہ
کھلو۔ اندر و درنا من کو بھر کرنا ہے اور راز کو پانا پردہ کھلنا ہی۔

آخری انکشاف جو شمعن۔ دھیان اور یجن کے بعد ہوا
ایک بار میں نے ہاتھ باندھ کر رشید سے یوں تھا سوال کیا
وہ کیا بھی رہے سنت مت میں جو اوروں میں تہ تھا
کیوں سب مذہب کو کال مت اور مامت کا نام دیا
وہ دیال مت کیا ہے جس کے اظہار کے لئے آپ نے کام کیا

وہ کچھ کہ میری طرف منس کو لو لے تھے میرے پیار سے دیال
چلا جیل ہمت باندھے ایک دن تو پائے گا راز کا کل

اشارے میں کہا تھا ہے ضرورت یہاں کچھ نہیں ہوتا
ضرورت ہوتی تو تو آیا اور میں بھی یہ گٹ ہوا
جو کہ میں نے اس ضرورت کا انجھو کر لیا ہے۔ کہ کچھ میں سنتوں
کے ظہور کا کارن کیا ہے۔ اس لئے جذبہ انکشاف کے لئے اتر کتا ہوں۔
خدا پرستی حق پرستی نفس پرستی یا دل پرستی ہے کال مت
سب پرستشیں چھوڑ کر انسان پرستی ہے دیال مت

کام آتا ہے جو انسان انسان کے اور شکہ پہنچانا اُسے
 وہی انسان دیال مت میں ہے خدا پرستی کامل مت
 مذہب ملت مان و دولت حرص و ہوس سب کمال میں
 اُن سے نکلیں جو انسان وہی دراصل با کمال ہیں
 مگر اُس خدا پرستی حق پرستی یا نفس پرستی یا اور دیگر پرستی سے
 نکلتا پیچیدہ مشکل ہے۔ ان سے نکلنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے کہ
 کسی کامل انسان کا ست سنگ - اور وہ بھی جذباتی نہ ہو۔ گو ابتدا
 میں ست سنگ جذباتی ہی ہوتا ہے لیکن اگر باہری انسان کامل
 ہے تو آہستہ آہستہ وہ انسان کو انسان بنا دیتا ہے۔ اس لئے
 میرے خیال - وچار اور انھوں میں سب سے بہتر پرستش کسی کامل
 انسان کی خدمت ہے۔ اور وہ خدمت صرف یہ ہے جو
 درشن کہے۔ یکن سن سے سن سن کہ نیت من میں گئے
 گن گن کا رٹ لیتے اُن سارا سار کا رٹھ پھر کرے آبا برا
 کہ آبا ریشٹ ہوا بھائی جگ جھولان سب گئی نسانی
 مجھے پیچیدہ افسوس ہے کہ گو میں ظاہر ادا تاتا کیا برکمی رہا۔ مگر
 اصلی اور سچی پر کم نہ کر سکا۔ یعنی میں نے اُن کی تعلیم سے مفہوم
 کو نہ سمجھا۔ آخر آنتوں نے یہ علاج تجویز کیا کہ مجھے سب سنگ
 اور نام دان کا کام دیا۔ اس لئے کہ شاید بات میری سمجھ میں آجا
 وہ فرمایا کہ تھے کہ فقیر تم میں ۹۹ نقص ہیں لیکن ایک کن
 ہے کہ تو Typocrite کہتے ہیں ہے۔ اور یہ گن مجھے منزل مقصود
 تک لے جائے گا۔

دل میں یہ جستجو تھی کہ وہ کون سی بات ہے جس کا کسی کو علم نہ ہوا۔
 اور جس کا اشارہ اس بانی میں آیا ہے۔ اسی دھن میں عمر
 گزار دی اور جو سمجھ میں آیا ظاہر کر دیا۔ میری تجربات سنتوں کے
 مارگ کی ترجمانی کرتی ہیں۔ اور سچے مثلاً شیئوں اور اچھکاریوں
 کے لئے مشعل کا کام دیں گی۔ کیا عجیب ملک کے سچے ہمدردوں
 اور زندگی کی اصلاح کے خواہش مندوں کو میرے اس کام سے
 صحیح رہنمائی مل سکے اور کسی وقت وہ دور انسانیت لانے میں
 کامیاب ہو سکیں۔ نہ ہی تعصب کوڑھ ہے۔ داتا نے تمام زندگی
 اس زمانے کے ماحول کو مد نظر رکھتے ہوئے پرچار کا کام کیا اور
 صلح کن تعلیم کے پھیلانے کی کوشش کی۔ اور خواہش مند ہے
 کہ عام انسان بات کو سمجھ کر ایک پلیٹ فارم پر آئیں۔
 میں خواہش مند ہوں کہ آپ لوگ سست کبیر گورنارنگ
 سست پیرش را دھا سوامی دیال تلسی صاحب اور دیگر سنتوں
 اور نقیروں کی اصلی اور سچی تعلیم کی اشاعت میں میرے مددگار
 ہوں۔ خود عامل ہوتے ہوئے اپنے عمل سے دوسروں کو مشعل
 ہدایت کا کام دیں۔ میں کسی کو مجبور نہیں کرتا۔
 ذاتی تجربا بات نے ثابت کیا ہے۔ کہ میں کسی کو کچھ دے
 نہیں سکتا۔ ہاں اگر کچھ دے سکتا ہوں تو صرف اپنی ہمدردی اور
 اپنی کمائی کا سارہ۔ میری کمائی میرا ابھو ہے جس کا اظہار میں نے
 بغیر کسی رکاوٹ لیٹ کے کر دیا ہے۔ باقی زندگی کا ٹائم اگر مومن کو
 منظور ہے تو سست تنگ کے لئے دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ چونکہ

آنسو لوگ میرے پاس آکر اپنا بھو بیجان کرتے ہیں۔ اور میری رہنمائی
 سے ان کو لاکھ بھی ہوتا ہے اس لئے کوشش کرتا ہوں کہ
 جہاں تک ممکن ہو سکے بے عرض بے لوث اور سچی محبت بنوں
 تاکہ ست سنگ کے بیچ سے دوسروں کو فائدہ پہنچے۔ مرنے والوں میں
 کسی مذہب۔ پختہ یا دائرہ کا درود بھی نہیں ہوں۔ بلکہ کسی حد تک
 ہمد و ضرور ہوں۔ ہاں اصول کے مطابق جو کچھ سمجھا ہے اس کا خون
 کر کے کسی کی ہاں میں ہاں ملانا میرا شیوہ نہیں ہے۔ ساتھ ہی یہی
 اہنکار نہیں ہے کہ جو کچھ سمجھ میں آیا ہے وہی ٹھیک ہے۔
 باقی ماندہ کچھ سچا ہر دین سے پڑھنے والوں اور سننے والوں
 سے عرض کرتا ہوں کہ

بھول چوک ہو میری تو نادان سمجھ کہ کشما کرنا
 میں کوئی خدا نہیں ہوں۔ انسان ہوں کشما کرنا
 جرم ہوتا ہے نیت پر وہ رکھ کے صاف کہتا ہوں
 جو کچھ کیا صاف نیت سے ایسا سمجھ دیا کرنا

بندنا

جسم و من کو رکھتے ہوئے در کو چھوڑ کہاں جاؤں
 اس سنسار کے کھیل میں جبر و ہوں دیاں نہیں لڑاؤں
 موج کا لے کر آسرا بھول رہا سنسار کو
 سچی بھگتی اور پریم کہا دیا سے اب یہ پاؤں
 یہی ہے بندنا یہی ہے کریم اور یہی گیان میرا

دیا کرو کر و نائے اب کہ تم میں سما جاؤں
 اگر کچھ حیون باقی ہے تو لاج رکھنا اپنے نام کی
 میں تیرے نام کو کسی صورت میں بٹہ نہ لگاؤں
 آرزو ہو تو یہ ہو کہ کوئی آرزو نہ ہو
 میں گوشتادوں اس طرح اس میں تو نہ ہو
 آرزو باقی نہیں میری رہی ہے اب کوئی
 دل کا پورا ہر طرح پر اب تو ارباں ہو گیا
 زندگی اور موت دونوں درو کی ہیں صورتیں
 دور ہو گا کیسے یہ بے سود درماں ہو گیا
 آپ کا اور بنی نوع انسان کا سیاہ سرد اور ہی خواہ
 (دیال) فقیر

باب ۵

راوہا سوامی مت۔ گبیر مت اور نانک مت کی تعلیم
 وسچائی کی خصوصیت

جذبہ دل مجبور کرتا ہے اور لکھ رہا ہوں با ہوش ہوں
 تعصب نہیں ہے یکیش نہیں ہے جھوٹی نہیں نہ بدھوش ہوں
 مانتا ہوں سمجھنے والے کم ہیں۔ پھر بھی مجبور ہو کر ہوں لکھ رہا
 کیوں بھڑکتے کارل کے احسان سے ہونا چاہتا ہے بکدوس ہوں

یہ مشکوک و شبہی بھی امر مجبور ہی ہے۔ دنیا میں کیا ہوش آئی تلاش ہوئی کس کی؟ میں کون ہوں؟ میرا ادھار کہاں ہے؟ نہ ہی دنیا کے اثرات نے جنونی اور سوداگی بنا دیا۔ پھر خواب نے یقین دلایا۔ تیرا ادھار مالک یا اور کچھ کہو۔ داتا دیاں مہر سی جی کے روپ میں آیا ہوا ہے۔ جو وہ بن کر شمع پر فدا ہونے لگا۔ وہاں سے راوہا سوامی مت کے *Technical* الفاظ کی پناہ نام دان ملا۔ زندگی تجربات کے مرحلوں سے گذرتی گئی۔ چونکہ داتا دیاں نے اپنی دنیاوی زندگی کو میرے خیال سے اس وجہ سے تباہ کر لیا تھا کہ وہ راوہا سوامی لفظ کے سہارے اشاعت کا کام ساری زندگی کرتے رہے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ غیر مذہب کے لوگ تو صوب کی وجہ سے مستفید نہ ہو سکے۔ اور خود راوہا سوامی مت والے گورو ازم کی غلط سمجھ کی وجہ سے ان سے بھاگتے رہے۔ اور انہی حقیقی کو نہ سمجھ سکے۔

دوسروں کے متعلق کیا کہوں۔ میرے اپنے دائرہ کے بہت سے بھائی کو رہے رہے۔ کو رہے رہنے سے میری مراد یہ ہے کہ وہ اپنی دنیاوی۔ مائیک اور آتشک زندگی میں *Satisfaction* کو حاصل نہ کر سکے۔ ابتدا میں میری بھی یہی حالت تھی۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ داتا دیاں کا کلام رمز و کینایہ میں ہوتا تھا اور میرے دل پر سارے بچن نظم و نثر اور مذہبی کتابوں کے خیالات کا کرا ائمہ موجود تھا اور کچھ مائیک کمزوریاں ایسی تھیں جن کے اثرات کی وجہ سے میں مدت تک اپنی گردن کو مٹانے میں شغول نہ ہو سکا۔ مجبوراً اپنے آپ کو مختلف تجربات کے مرحلوں سے گذرنا پڑا۔ تاکہ وہ شے بچھل جائے۔

اُن میں سے پہلی حالت - *To be true to my own self* اپنے آپ میں سچا ہونا۔
 دوسری حالت *Perfect Surrender to my Adhara* اپنے آپ کو مکمل طور سے اُس کے حوالے کر دیا۔
 اور تیسری حالت اپنے آپ کو ہر قسم کی ذاتی اغراض سے آزاد رکھنا ہے۔

زندگی کے اینٹھونے جہاں پہنچایا یا جو سمجھایا۔ اُس کا انحصار اپنے پیرالبدھ کرم کے بھونگے کے زیر اثر کرنے کے لئے مجبور ہیں میں نے اپنی تحریرات میں بہت کچھ سچائی سے کام لیا ہے۔ اور سچائی پسند انسان اور وہ صاحب جنہوں نے اس راستہ پر سفر کیا ہے۔ اُس سچائی کو تسلیم کرتے ہیں۔ ہاں متعصب مسیحی یا گورو وانی کے دلدادہ ممکن ہے اتفاق نہ کریں۔

اتفاق سے کل ایک گاؤں میں ہونے والے ست سنگ میں گیا۔ ست سنگوں میں عام طور پر ربانی کو لے کر اُس کی تشریح کی جاتی ہے۔ رسما میں بھی اس کی پابندی کے لئے مجبور ہو گیا۔

شعبہ بیکلا

میں کہوں کون سے بھائی	کوئی میلی نظر نہ آئی
جہاں سنت بتلائی	کا ہوسے میل نہ کھائی
تیر کی سبھی ستانی	چوتھے کا مہم نہ گائی
جس چوتھا لوک جنانی	سو اجڑ کر کرتے بھائی
کوئی مانے نہ بہت منائی	اب کچھ نکر کروں لکھائی

میں سمجھ بھی جوت لائی
جو سنگور و نہوں سہائی
میں ہر نہ شردھا آئی
تو سبھی بات بن جانی
تا میں یہ گنت مٹائی
راوہا سوامی چپ رہائی

دوستو۔ راوہا سوامی مر تے تعلیم ہے۔
تین چھوڑ چو تھا دینھا
ست نام سنگور گئی چنیھا
اسی چو تھے بد کا سنسکار داتا دیال نے مجھے دیا تھا۔ آج میں اسی

کی وضاحت کرنی چاہتا ہوں۔
مگر افسوس ہے بانی میری مدد نہیں ہے کر سکتی
لاکھ کروں میں کوشش اظہار نہیں ہے کر سکتی

بہر بھی ہمت کو باندھ کر کے آیا ہوں میدان میں
ٹھیکیدار میں چھانے کے گزرا ہش ہے کسی انسان میں
سنو! اندرونی درجہات ہو کہ انسان کی اپنی ہی ہستی کے
احساسات ہیں۔ اُن کی انتہائی منزل کیا ہے؟ بتلاؤ۔

یوگیو۔ ابھیاسیو۔ دھیانیو۔

انتر میں کیا ملتا ہے؟

وہی جس قسم کے سنسکار۔ خیال۔ خواہشات یا خارجی اثرات
تمہارے من پر لڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ خواہ وہ اثرات ماں
باپ سے وراثت میں لے گئے ہوں۔ یا کتابوں کے پڑھنے یا
سننے سے حاصل کئے گئے ہوں۔

اور جتنی جسکی قوت ارادوی زبردست ہوتی ہے اتنا
ہی اُس کے خیال۔ سنسکار۔ خارجی اثرات اور خواہشات

اُس کے اندر Develop ہو کر منعکس ہوتے ہیں۔ کہو کیا
میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟ نہیں۔ یہ بات بالکل ٹھیک ہے۔ اور
اسی کا نام کمال اور مایا ہے۔ اور جوئے ان تمام مناظر کو دیکھتی سنتی
یا محسوس کرتی ہے۔ یا جو ساکشی روپ میں اس تمام کھیل کا آدھار
ہے۔ وہ کیا ہے؟

وہ تمہاری ذات ہے۔ جب انسان کو یہ سمجھ آ جاتی ہے تو اُس کی
ذات اس ترلوکی کے کھیل کو دیکھتی سنتی اور محسوس کرتی ہوتی
پھی اس کے اثرات سے بہہ رہتی ہے۔ اس ابھو یا گیان کے
حق الیقین ہو جانے کا نام ہی چو کھا ہے۔ لیکن یاد رکھو۔ جب
تک ترجہ یا جس انتر کے شبہ میں لے ہو کر استبداد کی کوہ پست نہ
کرے گی۔ حق الیقین نہ ہو گا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ کسی کامل
انسان کی صحبت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اسی لئے سنت مت
میں زندہ اور کامل انسان کی صحبت کو جو خود چو کھا پد کا باسی ہو
ترجیح دی گئی ہے۔ یاد رکھو۔ یہ صرف ایک کورس ہے جو بہت کم عرصہ
میں طے ہو سکتا ہے۔ مگر اس میں بھی ذہنی تعلیمی اصول کام کرتا ہے
کہ جیسے ہر طالب علم بی۔ اے یا ایم۔ اے نہیں ہو جاتا۔ اُسی طرح ہر
ابھیا اسی اس حالت کو حاصل نہیں کر سکتا۔

جسم۔ دل اور روح ترلوکی ہے۔ انہیں کا دوسرا نام
ست۔ چیت۔ آئند ہے۔ اسی طرح رچنا میں مایا دلش کالیش
اور وبال دلش کی ترلوکی ہے۔ جسمانی احساسات میں کھیلنے کے
لئے ہر آدمی مجبور ہے۔ مگر ان کے کھیلوں میں اختلاف رہتا ہے

اسی طرح ہر پرانی مائیک تخیلات رکھتا ہے۔ مگر ہر شخص کے خیال
 علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہر اچھا سہی۔ ہر لوگ اور ہر دھیا
 کے اندرونی مظاہرات میں اختلاف رہتا ہے۔ اور اس اختلاف
 کا کارن اُن کی اپنی اپنی پرکرتی اور خارجی اثرات ہوتے ہیں
 جب تک زندگی قائم ہے۔ کھیلنا لازمی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے
 کہ چوتھے پد میں رہنے والے کا کھیل باقاعدہ اور منضبط ہوتا ہے
 دوسروں کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ ہاں جو مستفید کسی کامل انسان
 کی صحبت سے مستفید ہوتے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے کھیل کو اپنی
 قوت ارادی سے بہت حد تک بہتر بنا سکتے ہیں۔ دوسروں کے
 لئے اس کا امکان محال ہے۔ کہا ہے۔ برہمہ گمانی آپ پریشور
 میں اپنے انہی کے آدھار پر یہ آواز بلند صدا دیتا ہوں کہ
 تک ملگ کے مذہبی۔ سوشل یا پولیٹیکل لیڈر اس چوتھے پد کے رہنے
 والے نہ ہوں گے۔ اُن سے بنی نوع انسان کی بہتری کی امید
 قطعاً امر محوم ہے۔ ہاں امر محوم ہے۔ پھر کہتا ہوں بے کار
 میں اپنے خیال کے ثبوت میں حالات حاضرہ کی طرف آپ کی توجہ
 دلاتا ہوں۔ غور کیجئے۔

۱۔ مذہبی دنیا یا خدا پرستی کیا یہ اندھیر نہیں ہے کہ جس خدا یا
 پریشور یا برہمہ کی عوام کو جاگرتے ہیں اور جو اُن کی زندگی
 مکمل آئینڈیل ہے۔ اُسی کے نام پر مختلف مذاہب بن بن کر
 انسان انسان کے خون کا پیاسا بن رہا ہے۔ ہندوستان کا
 تقسیم کے سلسلہ میں جو خونخوئی ڈرامہ کھیلا گیا۔ کیا آپ اس سے

نکر ہیں؟ اور اب لاہور میں کیا ہو رہا ہے۔ سوچو۔ تو ارجح کہ پڑھو
 ورنہ خود نتیجہ اخذ کرو۔ کارن کیا ہے؟ قوموں یا پارٹیوں کے رہنما
 ور لیڈر جو تھے بد کا انہو نہ رکھنے کے کارن غلط رہنمائی کرتے ہیں۔
 ۱۔ مُرشد پرستی۔ جو انسان مُرشد پرستی کے دائرہ عقیدت
 میں شامل ہیں۔ وہ بھی تعصب۔ تنگدلی۔ اکیان اور جہالت کے
 کارن ایک دوسرے کے بر گوں کو بُرا بھلا کہتے ہیں۔ اور اپنی
 غلط کاری سے دُنیا میں نفرت پھیلاتے ہیں۔ کارن کیا ہے؟
 یہی کہ جو تھے بد کا انہو نہیں رکھتے۔ جو تھے بد کا باسی کسی صورت
 میں بھی نفرت اور دُولیش کے زیر اثر نہیں آسکتا۔

۲۔ پولیٹیکل ڈیمینڈ ملک کے اندر مختلف جماعتیں کا نگر لیں۔ اکالی۔
 بن سنگھ۔ کمیونسٹ وغیرہ کام کر رہی ہیں۔ اور ہر پارٹی دوسری
 پارٹی کے خلاف Power لینے یا قائم رکھنے کی کوشش کرتی ہے
 وجہ؟ سب اپنی اپنی ذاتی غرض کو لے کر کام کر رہی ہیں۔ اور
 قانون قدرت سے ناواقف ہیں۔

پات پات کے سینچے پیر کو دیا سکھائے
 مالی سینچے مول کو رتو آئے پھل کھائے

جب تک رہنماؤں اور لیڈروں کے دلوں میں سچا اکیان
 اور سچی سمجھ نہ آئے گی۔ اور عوام اُس کے عامل نہ ہوں گے۔ ملک
 میں امن اور شانتی نہیں آسکتی۔

۴۔ خانگی زندگی۔ سوچو کون سا خوش قسمت گھر بنا ہے۔ جہاں
 بڑوار کے سب آدمی میل جول اور خوشی سے جیون گزارتے ہیں۔

گھر گھر میں لڑائی جھگڑا۔ بھائی بھائی میں تنازع۔ ساس بھو کی
چھیڑ خانی۔ میاں بیوی کی آن بن۔ کیا یہ خوشگوار حالت ہے۔
سبب کیا ہے؟ اس کا کسی کو علم نہیں۔ وہ علم چوتھے پد میں
رہنے والی مہمان آتا ہے ملتا ہے۔

۵۔ انسان کی انفرادی زندگی، ہر انسان دکھی اور اشانتی یا
غیر مطمئن نظر آتا ہے۔ کیونکہ اسے علم نہیں کہ سکھ اور شانتی کہاں
ہے۔ سکھ اور شانتی جسم درستی۔ دل درستی اور دماغ درستی
میں ہے اور ان کو درست رکھنے کی تعلیم صرف وہ پُرش دے
سکتا ہے جو چوتھے پد میں رہتا ہے۔

اس لئے مہمان پرشوں۔ سنتوں اور کاریل انسانوں نے
چوتھے پد کا انبھو کرنے کے بعد اپنا تجربہ بیان کیا اور انسانی زندگی
کی بہتری کے لئے صرف ایک تجویز۔ تدبیر۔ صلاح یا منتر اس کا جگ
میں پرکٹ کیا۔ وہ کیا ہے؟ صرف نام دان سے
کلی کیوں ایک نام ادھارا۔ سُرتی سُرتی سنت مت سارا
اور وہ نام کاریل انسان کے ماتحت رکھا گیا ہے۔ اسی کا نام سچا
گورو متا ہے۔

چونکہ ابتدائے عمر سے مجھے یہ خیال رہا ہے کہ جو بات میری سمجھ
میں آئے گی۔ یا زندگی کے تجربہ اور انبھو کو سچائی کے ساتھ ظاہر
کر جاؤں گا۔ اس لئے وہ خیال یا وجہ میرا پر البدھ کریم بن گیا اور
اسی کریم کو کاٹنے کے لئے داتا نے حکم دیا تھا۔ جس کے زیر اثر
میں یہ کام کر رہا ہوں۔

اسی خیال کے زیر اثر میں اپنی زندگی کی دوڑ دھوپ کے
 نتیجہ کو اس چھوٹی کتاب کی شکل میں جس کا نام مانو دھرم پرکاش
 ہے اہل ملک کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اور موجودہ لیڈران
 اور رہنمایان سے التماس کرتا ہوں کہ زندہ رہنے کے صحیح طریقہ سے
 واقفیت حاصل کریں۔ جو چوتھے پر کے انجھو کے بعد ہوگی۔ اور جب
 تک زندگی ہے دنیا میں زیر پیکش۔ نرویر۔ نریکو اور *Balanced*
 کی حالت میں جیون گذاریں۔ جن میں اور جینے دیں۔ جب میں اس
 تشبیہ کی تشریح کر چکا۔ تو ایک ڈاکٹر صاحب نے جو ست سنگھ میں
 موجود تھے۔ اور حضور بابا سر دار بہادر جگت سنگھ جی جماراج مرحوم
 کے شاگرد تھے فرمایا۔ کہ سر دار صاحب نے مجھ سے فرمایا تھا۔ کہ
 انامی پند یعنی جو تھے بد سے آگے بھی بہت کچھ ہے جس کو *Research*
 کرنے والے کریں گے۔ اُن کی بات کو سن کر مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ
 بیان سے باہر ہے۔ کیونکہ میں نے یہ جو منشیہ بنو کا آئیڈیل پیش کیا ہے
 یہ اُس عملی زندگی کی *Research* کا نتیجہ ہے اور اُس خوشی میں
 میں نے ایک خط سر دار بہادر کے جانشین حضور سر دار بہرحمن سنگھ جی
 کو لکھا ہے۔ وہ بھی اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں اور امید
 رکھتا ہوں کہ نام و صاف ہو یا کو دوست کے ماسٹرنے والے میری اس
 تحریر کو بغور پڑھیں گے اور وچار کریں گے۔

آپ کا اور بنی نوع انسان کا سچا بہادر

(دیال) فقیر

نقل خطبہ نام سردار ہرچرن سنگھ جی ہمارا جی

پوجیہ بھائی اور عزیز سردار ہرچرن سنگھ جی ہمارا جی

رادھا سوامی

کل مجھے ایک گاؤں کے ست سنگ میں جانے کا موقع ملا۔
 مون زیدوستی لے گئی۔ اور وہاں جانے سے مجھے خوشی ملی۔ اُس
 کا بیان ظلم کی طاقت سے باہر ہے۔ وہ خوشی کیوں ہوئی؟ سُنئے!
 میں مبتلا شئی حق تھا۔ چونکہ بچپن سے مذہبی اثرات دل پر
 موجود تھے۔ اُن کے زیر اثر مالک (یا کوئی اور نام رکھو) سے ملنے
 کی تمنا پیدا ہوئی۔ اور اُس تمنائے جنوں کی شکل اختیار کی۔ ایک
 خواب نے مجھے یقین دلایا کہ تیرا مالک داتا دیال ہر شئی شیو برت لال
 جی ہمارا جی کے روپ میں آیا ہوا ہے۔ یہ خواب مجھے اُس ذات پاک
 کے چرن کلموں میں پہنچنے لے گیا۔ وہاں سے سنت مت یا رادھا سوامی
 مت کی تعلیم کے مطابق نام دان ملا۔ جہاں تک مجھ سے بن سکام علی
 زندگی میں سچا کہہ کر میں نے اُس کی کمائی کی۔ نہیں کہہ سکائیں کہاں
 تک پورا اُتر آ۔ یاں جہاں تک نیت۔ ارادہ اور استقلال کا
 تعلق ہے میں سچا رہا۔ نیت صاف تھی۔ مون نے مجھے مان۔
 دھن وغیرہ کی چاہ سے بچائے رکھا۔ مطلب یہ کہ طبیعت راستی
 پسند تھی اور ہے، جس بات کا ذاتی تجربہ نہ ہوا اُس پر یقین نہ لایا۔
 اندرونی درجات جو کہ میری ہی ہستی کے احساسات یا کھیل تھے
 اُن سب کا تجربہ کرتا ہوا انتہائی منزل پر پہنچ گیا۔ کیا دیکھا؟ یہ کہ

وہ تہی کی ایک نئی حالت ہے جہاں میری اپنی فرویت گم ہو جاتی ہے اور جو کچھ باقی رہتا ہے

وہ ذات ہے۔

کیا یہ وہ کیا نہیں کون کہہ سکتا ہے کہ وہ کیا ہے۔
جنگ کی زندگی جسم۔ دل اور روح موجود ہیں۔
دانا دیال نے حکم دیا تھا کہ فقیر جو لہ جھوڑنے سے پہلے نئی تعلیم کی ابتدا کرے جانا۔ اس لئے
ذاتی تجربہ کی بنا پر جو کچھ میری سمجھ میں آیا سچائی کے ساتھ ظاہر کر دیا۔ اور اسی سلسلہ میں انسان
نبوت کی صدا بلند کی۔ انہوں نے ایسا کیا۔ اس کے لئے مانو دھرم پر کاش نامی کتاب پڑھیں
کل کے ست سنگ میں سوامی جی کی بانی ہے۔

میں کہوں کون سے بھائی	کوئی میلی نظر نہ آئی
جو بات سنت بتلائی	کا ہو سے میل نہ کھائی
تر لو کی سبھی سنائی	جو تھے کا مر نہ گائی
جس چو تھا لوک جنائی	سو اجر نہ کونے بھائی
کوئی مانے نہ بہت منائی	اب کیونکر کروں کھائی
میں سمجھ یہی چیت لائی	بن مر نہ شر دھا آئی
جو سنگور و ہویں سہائی	تو سبھی بات بن جائی
تا تیں یہ گنت مٹائی	را دھا سوامی چپ رہائی

کا پاٹھ ہوا۔ اور تشریح کی گئی۔ جب ست سنگ سمپت ہو چکا۔ تو ایک ڈاکٹر
صاحب نے جو حضور بابا سر دابہ دار جنگ سنگ جی ہمارا ج کے شیشہ تھے
کہا کہ ایک دن سر دار بہادر موصوف نے مجھ سے فرمایا تھا کہ انامی دھام سے
آگے بھی بہت کچھ ہے۔ سکھوں کرنے والے کریں گے۔ ان الفاظ کو سن کر
طبیعت کھڑک اٹھی۔ اور جو خوشی ہوئی اس کو بیان نہیں کر سکتا۔ اب

سوال یہ ہے کہ وہ کیا چیز ہے جو انسانی دھام سے بھی آگے ہے۔ سنو! صرف یہ کہ انسان کا مذہبی جنون ختم ہو جاتا ہے۔ اور پھر ہیومن گت اور کتا میں رہتا ہوا سانسار کے بیچارہ کو خوشی سے پورا کرتا ہے۔ ایسا ہیو ہار جو اُس کے اپنے لئے اور دیگر رشتہ داروں اور ملنے والوں کے لئے بہا ہی سکھ اور شائستگی کا باعث ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر انسان نرکیش، غیر متعصب، نر دیو۔ نر بھو اور شانست رہتا ہوا قدرتی جیون گزارتا ہے۔ نئی سچی انسانیت ہے۔ اسی کا نام شان انسانیت ہے اور یہی چوتھا پد ہے۔

یا لوں سمجھئے کہ تروکی یعنی جہانی۔ دلی اور روحانی احساسات سے اوپر آکر ان کو اپنے اختیار میں رکھنا اور اُن اصولوں کے مطابق زندگی گزارنا جس سے جسم، من اور روح درست کی حالت میں رہیں اور اس کے عملی جیون سے دوسروں کو بھی یہ چیز راہت ہو اسی کا نام چوتھا پد ہے۔ آپ چونکہ سچائی پسند طبیعت رکھتے ہیں۔ اس لئے آشکارہ کرتا ہوں کہ میرے خیال سے مطابقت رکھتے ہوئے عوام کی صحیح رہنمائی کریں گے۔ اور اس نئی زندگی کے دور کو لانے کے لئے ایسا جیون گزاریں گے۔

کیا ہی اچھا ہوتا آپ کچھ دن میری صحبت میں رہتے۔ یا مجھے آپ کی صحبت میں رہنے کا موقع ملتا۔ تو ایک دوسرے کے دھاروں سے فائدہ حاصل کرنے اور بل جل کر کسی خاص نتیجہ پر پہنچ کر کام کی ابتدا کرتے۔ آپ کا (Fidelity) قدرتا زیادہ ہے۔ آگے آپ مالک ہیں۔ جو خیال آیا لکھ دیا۔ خوشی اس واسطے ہوئی کہ میرا بھو ٹھیک نکلا۔ بابا جی کے الفاظ نے CONFIRMATION کر دی ہے۔

آپ کا اپنا آپ (دیوال) فقیر

چلا چل مسافر جب تک ہے تیری زندگی
 زندگی میں وہ کام کر جس سے ملے خور و سبزی
 گورو نے نام دیا۔ لکھیا۔ اور اس کا پھل یہ ہے ملا
 کٹ رہی ہے خوشی سے اوروں کی بھی گداز خوشی زندگی
 یہ جہاں اک کھیل ہے ہم آئے ہیں کھیلنے کے لئے
 تھکھیل لے کھیل خوشی کا یہی ہے اصلی اور سچی زندگی
 پورے مُرشد نے پوری مت دے کر آزاد خوشحال کر دیا
 نکال کال اور مایا کے دلدل سے بخشی ہر شانت زندگی
 بے فکر بے غم بے چیت ہو کے رہا ہے مستانے فقیر
 یکشات یقین اور ٹیک کی دے چھوڑا ہے زندگی
 آزاد ہوا۔ آزاد ہوا۔ آزادی لائے دستان اک نئی بہار
 جیسے بشر خوشی سے اور خوشی کی ہر سدا انکی زندگی
 یہی ہے وہ راز جو ملنا نام جب جب کر اے میرے دوستو
 دعا ہے سچے دل سے تم سب کو ملے ایسی خوشی کی زندگی

(دیال) فقیر

داتا آپ نے لکھیا تھی۔ مگر کھ۔ تیرا تو گویاں دیگر آزاد کیا
 ساتھ بنی تھا حکم یہ۔ کام کر جا جس سے ہو جگ کا بھلا
 کیا خبر جو کر رہا ہوں ٹھیک ہے یا غلط ہے
 جو کراتی مومن مجھ سے وہ ہی میں ہوں کہ رہا
 ارین یہ سب کچھ ہے تیرے۔ تیرا ہی سنسکا ہے
 میرا مجھ میں کچھ نہیں ہے تیرا ہی دم بھر رہا

اپنی حیثیت کا سچائی سے اظہار

آج دو تین سچے پہلے کارخانہ میں ملنے کو گئے۔ میں وہاں تھا نہیں۔ سرکاری گودام میں گندم لینے گیا ہوا تھا۔ وہ جگہ دو تین میل کے فاصلہ پر ہے۔ وہ وہاں پہنچے۔ چلے۔ میں نے اُن سے پوچھا کیوں آئے! کہنے لگے صرف درشنوں کے لئے اور واپس چلے گئے۔ شام کو میں جب گھر واپس آیا تو سوچنے لگا۔ ان لوگوں کو میرے درشنوں سے کیا ملتا ہے؟ کیا ان کا یہ اپنا حیرت عقیدت نہیں ہے؟ جہاں تک میری اپنی ذات کا تعلق ہے میں یہی کہوں گا۔ مگر بہت سے چلنے والے دوست میرے اس سوال کا جواب یوں دیا کرتے ہیں کہ اگر ہم کو کچھ نہ ملتا تو ہم کیوں آتے؟

بالآخر میں اپنے دل سے پوچھتا ہوں کہ تم نے کیوں یہ پرہیز رنج رکھا ہے؟ کتا میں بکھی ہیں۔ اتوار کو سیت سنگ گراتے ہو۔ آخر تمہاری اپنی غرض کیا ہے؟ دل کتا ہے جس اُجھن میں تو پڑا ہوا تھا اگر دوسرے اس اُجھن سے نکل جائیں تو اچھا ہو۔ وہ اُجھن کیا تھا؟ شکہ۔ شانتی۔ نرمی۔ انتی۔ فارغ البالی۔ مکتی مالک کے وصال کی تمنا تھی۔ یہ اُجھن تھا۔ میں کیسے کسی کو اس اُجھن سے نکال سکتا ہوں؟ کیا کوئی کیوں میرے درشن کرنے سے اس اُجھن سے نکل سکتا ہے؟

کئی سچے کہتے ہیں پنڈت جی آپ خود بخود جو کہہ دیتے ہیں وہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ یہ مجھے اور میرا فی میں ڈالتا ہے۔ سچائی یہ ہے کہ میری عقل کام نہیں کرتی ہے جس قدر کرتی ہے وہ میں اتنا سمجھتا ہوں۔
(۱) لٹو کرے کللیاں رب سدھیاں پاوے

یعنی یہ قوت آدمی غلیاں کرتا ہے مگر پرماتما اس کی غلیوں پر بہتر حالت پیدا کرتا ہے۔

(۲) ممکن ہے اُس کا اپنا دشو اس۔ عقیدہ۔ پریم۔ بنر دھا اور بھگتی کام کرتی ہو۔

(۳) ہمدردی ضرور دیتا ہوں یہ میری عادت ہے۔ چونکہ قوت خیال میں طاقت سے ممکن ہو سکتا ہے یہ وجہ ہو۔

مجھے خوب یاد ہے جب میں بصرہ بغداد میں تھا تب داتا دیال نے مجھے حکم دے رکھا تھا کہ فقیر ایسی حالت میں رہو کہ جہاں جاؤ لوگ تمہاری طرف دیکھنے کے لئے مجبور ہوں۔ میں اس راز کو تب نہ سمجھ سکا۔ اگر کچھ سمجھا تو اب اتنا سمجھا کہ چونکہ میں سچائی پسند طبیعت رکھتا ہوں۔ شنگ کے پھل کے موافق جیسی شے کو دیکھو گے ویسے سنگ کا تم میں آئیں گے۔ *law of association*۔ مگر آخر جب میں نے اس ست سنگ کے کام کو شروع کیا ہے تو مجھے بھی سوچنا چاہئے کہ میرے پاس کیا شے ہے جو میں دے سکتا ہوں۔ ست سنگ اوشدھالہ یا سکول کی حیثیت رکھتا ہے۔ میرے پاس شاریک۔ بالیسک۔ آٹھک روگوں کی دوائی ہے۔ میں وہ دوائی صرف ست سنگ میں دیتا ہوں۔ اور جو میرے پاس آتے ہیں۔ اُن کو خوشی بے فکری، بے غمی۔ خوشحالی۔ فارغ القلبی۔ کسی نہ کسی حد تک ملتی ہے۔ سو فیصدی تو نہیں مگر نوے فیصدی ضرور ملتی ہے اس کا تجربہ مجھے لوگوں کے اپنے تجربات بیان کرنے سے ہوا ہے۔ ہاں وہ خوشی۔ بے غمی۔ بے فکری وغیرہ ہر شخص کے پاس دائمی نہیں رہتی ہے۔ یہ میں کیسے دیتا ہوں؟ دیتا نہیں دوسرے لے جاتے ہیں! اسی کا نام ست سنگ ہے۔ فوراً کا دامن پکڑ سائیہ کو گر دے ترک تو جب بھی ایسا کرنے کا سمجھے گا کچھ راز تو

دائمی طور سے لینے کے لئے عمل کا طریقہ ہے۔ یعنی جو آدمی اپنے اتر میں اُس مقام پر بٹھرے جس مقام پر میں ٹھہر کر خود خوشی بے فکر، ہستی وغیرہ لیتا ہو تب وہ شے اپنی دائمی ہو سکتی ہے۔

ست سنگ میں میں اُس علم۔ گیان یا سمجھ کا اظہار کرتا ہوں جس کو اگر کوئی سمجھ لے اور عمل کرے تو وہ خود اس حالت کو اپنے اندر دائمی طور سے قائم رکھ سکتا ہے۔ اس عمل کا نام۔ نام کا چینا۔ یا سمرن۔ دھیان اور بھجن ہے یہ ضروری نہیں کہ کوئی مجھے گورو مانے اور میرا دھیان کرے صرف ست سنگ کرے یہی سار بھید ہے۔

اصلی اور سچا فائدہ یعنی سچی آزادی یا ترگن آتمک جلکت سے نکلتا ہے اُس وقت ہوگا جب کوئی کسی ایسے شخص کا ست سنگ کرے جو خود اس ترگن آتمک جلکت سے علیحدہ یا آزاد ہے۔ یعنی چوتھے پد میں رہتا ہے۔ مگر اُس کے ادھکاری بہت ہی کم انسان ہوتے ہیں۔

پرسوں ایک شخص بلا۔ اُس نے کہا ہمارا راج جی آپ نے ابھی اس میں یا عالم رویا میں فلاں فلاں بات کہی۔ اُس کا پورا مطلب سمجھ میں نہیں آیا چونکہ وہ کہنے والا اور جو کہا گیا وہ اُس آدمی کا اپنا ہی بھاء و خیال یا وچار تھا۔ اسی لئے میں باحوصلہ ہو کر کہوں گا کہ اسے انسان تیرا اپنا من ہی گورو میں ہی چیلنا میں ہی رام، من ہی بھگوان اور من ہی تخیل سب کچھ تیرا اپنا ہی آپا ہے جس طرح تخیل خیال خارجی اثرات سے تو پیدا کرتا رہتا ہے وہی تیری دنیا بنتی ہے۔ یہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں سچ ہے۔

آج رات کو چونکہ میں یہ مضمون لکھ رہا تھا اور آدھا لکھنے کے بعد سو گیا خواب میں داتا دیال کی منوہر مورتی آئی۔ بات چیت ہوئی۔ یہ خواب کیوں آیا کیونکہ رات کو

ایسے ہی خیالات لے کر سویا تھا۔ جس طرح اُس شخص کے اندر میں نے بات چیت کی
کا مجھے کوئی علم نہیں ہے۔ اسی طرح کوئی باہری داتا دیاں مجھے خواب میں نظر نہیں
آئے بلکہ وہ میرا ہی اپنا سنسکار اور خیال تھا۔

اس لئے اگر کوئی شخص اس سنسار کی زندگی کو بہتر خوش تر بنانا چاہتا ہے
اور ساتھ ہی اس ترگنا تمک جگت سے نکل کر یا اونچا ہو کر ست پہاڑی آٹھل دستھا
میں رہ کر جڑ سے کل ہو کر اپنی فردیت مٹانا چاہتا ہے۔ اُس کو کسی کامل انسان
یعنی ست پرش کا ست سنگ از حد لازمی اُھر ہے۔ اگر انسان اس وقت اور
آئندہ آنے والی نسلیں خوشی۔ فارغ البالی۔ خوشحالی۔ اور نردوان وغیرہ حاصل
کرنا چاہیں تو اس اصول کو گریہ نہ کریں۔ وہ اصول صرف یہ ہے۔

جیسا خیال ویسا مال جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ جیسی دُرشتی ویسی پریشٹی
جیسی متی ویسی گنتی۔ جیسا بوؤ ویسا کاٹو۔ مگر کہاں اور کس جگہ اور کیسے خیال کرنا
ہے اس کا علم ہمیں ہے؟ اسی لئے جیوت کامل پرش کی سنت کو بکھیر رکھا گیا ہے

وستو کہیں ڈھونڈے کہیں، کینہ بیدی آوے ہاتھ

کہیں کبیر تب پائیے جب بھیدی لیجے ساتھ

بھیدی لینا ساتھ کر دینا وستو لکھائے

کوٹ جنم کا پنتھ تھا پل میں پہنچا آئے

یہ حالت زندگی کو حاصل کرنے کے لئے کس قسم کا خیال کس قسم کی کرنی کس
قسم کی متی۔ کیسا بیج بونا ہے اور کیسے بیج بونا ہے؟ اس کا پتہ کامل انسان ست

پرش اپنے ست سنگ میں دیتے ہیں اور اسی سنت سے میں نے یہ سر دوسی کی ہے
نہ کسی مذہب یا پنتھ کا پکش وادی ہوں اور نہ نریش وادی ہوں۔ نہ کوئی غلط دعویٰ ہے
اور نہ بے دعویٰ ہو کر رہتا ہوں۔ اپنی نیت سے بالکل بے غرض ہے لوٹ۔ نیش کام

ہو کر سچائی کا اظہار کرتا ہوں یہی میرا کام ہے جو داتا دیال سپرد کر گئے ہیں سر نہیں
مجھے داتا دیال نے جب یہ کام دیا تو میں نے عرض کی ہمارا ج مجھے کچھ نہیں
آتا کیا کروں گا؟ آپ نے فرمایا فقیر جو کہو گے سہیہ ہو گا۔ یہ مجھے داتا کا تر ہے۔
اور ٹھیک ہے اس کا پتہ اب لگا ہے اس لئے

پرگٹا ہوں بن کے دیال سچائی کا ڈنکا لے کر
کچھ لینا نہیں کچھ دینا نہیں آیا ہوں نشیچہ لے کر
ایک ہاتھ میں HOME PEACE دوسرے میں مالک بہمہ چرہ ہے
یہ دو نسخے میرے ہیں پرگٹا ہوں ان کو میں لے کر
ممکن ہے کوئی دیوانہ کہے، دیوانہ نہیں فرزانہ ہوں
دنیا کی حالت سے پرگٹا ہوں متاثر ہو کر

وہ بھی کہیں کے لئے؟ جو دکھی ہیں۔ اگیا تھی ہیں۔ دوسروں کیلئے نہیں۔ نام میں طاقت
ہے مگر نام دھاری دکھی ہیں صرف اس لئے کہ انکو اپنی سمجھ کے موافق آزمائی ہوئی بات
کہتا ہوں اور چاہتا ہوں ان تجربوں کا وہ بھی تجربہ کریں اگر فائدہ ہو تو دوسروں کو بتائیں جنگ
میں اندھیر ہے۔ انسان کے دماغ پر تم کو کتنی چھایا ہوا ہے اسکو دور کرنے کے لئے فقیر اور سنت
پرگٹ ہوتے ہیں تاکہ انسان اپنی بہتری کا راستہ نکال سکے۔

جگ میں گھور اندھیرا پھارسی تن میں تم کا بھند ڈارہ

جو سچا 'انسان بنو' کی تعلیم کے پرچار میں عامل ہیں اور حصہ لیتے ہیں یا میری
تحریرات یا تقریرات سے تعلق رکھتے ہیں ان کو میں نے سچائی سے اپنی
حیثیت بیان کر دی ہے۔ دل چاہے میرا ساتھ دیں۔ دل نہ چاہے نہ
دیں میرا پھیری کی ضرورت نہیں ہے۔ صاف اور سچی بات کہتا ہوں۔ کیونکہ نیت پاک صاف ہے۔

نقل خط بنام پنڈت دلی رام صاحب حکیم حاذق فیروز پورسٹی (پنجاب)

روحانیت

کل رات کو اتفاق سے کبیر صاحب کے ایک دوشبہ نظر سے گزرے
تو سوچ سمجھ و چار۔ پنڈاٹ سے پیارا ہے
کرتینوں ویدار محل میں پیارا ہے
آپ پڑھ سکتے ہیں۔

شب پڑھے۔ اپنے اندر داخل ہوا۔ وچار کیا کیا مطلب اس
اندیشہ تن۔ پنڈ من۔ برہماٹ ہے سب کلپنا اور کا منا
پنڈ۔ انڈ۔ برہماٹ ہے پرے ایک حالت کا ہے تو رہتا
وہاں پر نہیں احساس تن۔ احساس من اور نہ ہے کوئی کامنا
پروفہ کیا ہے روپ اس کو جانتے ہو تو دو بتا
حالت ہے وہ اپنی ہستی کی اور کیوں ہستی ہے وہاں
مستی ہے آند ہے اور لطف عجب ہے بھاری وہاں

مستی کھانا مستی پینا۔ مستی کا جیون ہے وہاں
اس کے سوائے اے کبیر! انھو میں کچھ نہیں آیا کہ وہاں
نور ہے پیر کا شہ ہے بجا ہے وہاں لا مقطوع ناد
اس ناد کا یہ اثر ہوتا ہے کہ طاری ہوتی ہے بسادہ
لا محدود۔ لا محیط ہے۔ اپنے ہے پنے کی یہ زندگی
جس میں رہتی ہے ایک عالم آند کی خورسندگی
جھومتی ہے ہستی اپنے ہے پنے میں بے احساس ہوجسم مول

اس کے سوا میرے لئے گرازا کوئی اور ہے تو کیوں ہر مقفل
میں سمجھتا ہوں جب تک نہ ہو کوئی بے آسں یہاں
سنگلیک ونگلیوں کے پیچھے سے نکلے گا کوئی یہاں
نہیں پاسکتا ہے اس حالت کو جو آپ کو گئے ہیں بیان
اب چھوڑ بیٹھا ہوں سب کچھ ہو کر کے بے نام و نشان
روحانیت کے لئے

پہلے بے آس بن میں جاؤ۔ پھر اس کے حقدار بنو۔ اس سے پہلے نہیں۔
کام کرو دھم دھم لوبھ لیسارو۔ آسن پدم جلکت سے مارو
چڑھ گیان گھوڑے اسوار بھرم ہے نیارا ہے
اس کا مطلب جو میں نے سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ کامناؤں سے رخصت ہو کر،
پتے و چار، سچی سمجھ سے بھرم دوڑ کرو۔ میں کہوں گا تم کو بھرم سے نیارا ہونے کے
لئے باہری کسی کامل انسان کی صحبت کرنا لازمی ہے۔ برسوں کا کام دنوں میں
ہو سکتا ہے۔ مگر کرن کا جتن کا شاہیریک اور مالیک جیون کے ساتھ پریم یا الفت
نہیں ہے۔ اس لئے ادھکاری کے واسطے روحانیت کی تعلیم ہے۔ سولے باہری
کسی عامل کامل کے کوئی تمہارے بھرموں کو دور نہیں کر سکتا ہے۔ مگر بھرموں کو
تمہیں دور کرنا ہے اس لئے گورو کی شرن لو۔ گورو کے چار روپ ہیں۔

آد گوروئے نمہ، جگا د گوروئے نمہ، سنگو رُوئے نمہ، ہری گوروئے نمہ
باہری زندہ کامل انسان کی صحبت سے بھرم جائیں گے اور پھر تم کو سنگو رُوئے نمہ (پورن بوت)
کی پراپتی ہوگی۔ اس کے لئے شمرن دھیان لازمی ہوگا۔ اُس سنگو رو کی دیبا سے پر جھاؤ
سے تمہارے انٹرفیش کیپٹ نش کام ہونے سے انحد شد جو جگا د گوروئے نمہ پر گرتا ہوگا
اس سے آئنگ آئند، همان آئند، پرمانند کی پراپتی ہوگی۔ آد گورو کی پراپتی ہوگی۔

مگر شریر، من کی قید کی وجہ سے لفظ نہیں ملے۔

بانی ستیہ، بانی ستیہ بانی ستیہ ہے۔ یہ میں اپنی سمجھ کے موافق کہتا ہوں
میرا کوئی دعویٰ نہیں ہے۔

داؤد دعویٰ امت کرے نہ دعویٰ دن کاٹ لیتے ہو سودا کر گئے یا پینساری کی ہاٹ
ان شہیدوں میں روحانیت کے نیچے کی جتنی حالتیں شامیرک اور مالنیک
استحول اور سونگشم پر کرنی کی ہیں۔ انکا ذکر میں سنا منس کے طریقہ پر بہت جگہ بیان
کیا ہے۔ مثلاً "السان بنو" وغیرہ کتابوں میں۔ ان میں جسمانی اور مالنیک جلالت
کی اوستھا کو بہتر بنانے کا ذکر ہے۔ روحانیت کے متعلق میری سمجھ میں کوئی کتاب
نہیں لکھی جاسکتی ہے۔ صرف جسم و دل میں اگرست پرش روحانیت کا اشارہ
کر دیتے ہیں جن کا ادھکار اور سنسکار ہوتا ہے وہ اُس کو بے جاتے ہیں۔ ایک
بات میں بے خوف ہو کر منہ انبھو کے آدھار پر کہتا ہوں کوئی گستاخی نہ سمجھئے۔

جو لوگ گورو کے روپ اُس کی داڑھی۔ شکل۔ آنکھ وغیرہ کا دھیان کرتے ہیں۔
مبارک ہیں۔ مگر اس عمل سے صرف مالنیک شکستیاں۔ روٹی۔ سدھی۔ بویک اور
کیان سمجھ حاصل ہوتا ہے۔ روحانیت یا آندیا پرمانند صرف جگاد گورو کی دیا
ہے ملتا ہے۔ وہ ہے اندرونی اخذ شدہ۔ مالنیک مستیاں اور پرزیر ہیں۔ اس
مالنیک مستی میں انسان کچھ کہتا ہے۔ مگر جگاد گورو کے انتر میں سے جو مستی آتی ہے وہ
ناقابل بیان ہے۔ وہاں زبان بند ہے۔ صرف سین۔ بین اشارہ ہی اشارہ ہوتا ہے۔
آند بھو بڑھ بھیا گیوسٹ گورو میں پایا۔ (گورونانک دیو)

ست کبیر کا کلام ہے۔

چینٹی کے یک نیور بابے وہ بھی صاحب مستی ہے۔
اس کو میں موجودہ سائنس کے اصول سے ستیہ مانتا ہوں اسلئے پرارتھنا کرتا ہوں۔

اُس جگہ یا حالت میں جانکی کہیں سے تھی ٹھنی
 بچو دی میں ہو کے داخل دیتی ہو کیہ وقت یہ صدا
 کہ جسکو وہ ڈھونڈتی ہو وہ اس کا اپنا آ پیا
 آتی ہو نیچے پھر وہی آتا ہو اس کے دھیان میں
 معج ہو جب تک کہ لے جو کرانا ہو منظور لے دیا
 میں سناتی ہوں بڑا بے لے مرے پر تیم دیاں
 وہ بڑھے۔ *Lead me to the life which Thou pleases best.*
 اُس راستہ پر لے چل جو تجھ کو پسند ہے۔

اس کے سوا میرا کیا چارہ میرے دیاں پیار یا
 اس زندگی میں فقط اک تیرا سہارا پیار یا

اے ولی باہ میری موجودہ حالت 1923 میں آئی تھی۔ داتا دیاں نے فرمایا تھا
 ابھی نہیں۔ فقیر سنسار کا بیوہ بار کرو۔ تاکہ کرم سب دگدھ ہو جائیں۔ ورنہ شریر
 جلد چلا جائے گا اور باسنا انتری پھر لائے گی۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ وہی حالت آ رہی
 ہے۔ اس خیال سے کہتا ہوں کہ کیا عجب شریر اب بہت دن تک نہ رہے۔ یوں مالک
 جانے۔ اپنے بس کی کوئی بات نہیں۔ آپ لوگ مجھے پیار کرتے ہو۔ اس خیال سے کچھ
 لکھ دیتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تو اس سنسار میں بموکل پر یوار سکھی رہے اور تیرا آتما
 اسی زندگی میں اپنی فرویت کو کھول کر پھر اس سنسار ساگر میں نہ آئے۔ لشکام کرم کی عادت
 ڈال۔ گھر سے فارغ ہو کر برہمچاری کی طرف توجہ دے۔ تو حکیم حافظ ہے۔ انسانوں کی
 زیادہ تر انسانی کا کارن ان کے سواستھ کا اچھا نہ رہنا ہے۔ ایسی دوائیں دے کہ لوگ
 یاد کریں۔ ساگر کی نشادی کر دو۔ لکھنئی کو وشنو کے حوالے کر کے آزاد ہو جا۔ بڑھاپے میں
 اندریاں وغیرہ جواب دیدیتی ہیں۔ یہ آتمک آئندگی اصلی اوستھ کا وقت ہوتا ہے۔

سنت ڈار یا بیج جا گھٹ دھنی جیو کے
 کو سمر تھ جو بھار سکے اس بیج کو

انجام جستجو

اکیلا ہوں۔ کوئی پاس نہیں ہے۔ خیال آتا ہے۔
کیا کیا جیون میں فقیر کیا تھی دھن اور کیا ہی ملا...؟
سوائے خاموشی کے اور کوئی جواب سمجھ میں نہیں آتا۔ مگر پھر کوئی
طاقت کام کرنے کے لئے مجبور کر رہی ہے۔ پیٹ کے لئے صبح ناشام مزدوری
کرتا ہوں کسی کا باپ کسی کا بھائی کسی کا ملازم کسی کا افسر بن کر تماشہ گاہ
عالم میں جیون گزار رہا ہوں۔ کیا اس میں میرا کچھ اختیار ہے؟ نہیں نہیں نہیں۔

ستیا کہوں نہیں بس کچھ اپنے سبب کچھ موح آدھینا
کوئی آتا ہے میری تحریر اور دست سنگ کے بچوں کی تعریف کے بل باندھ دیتا
ہے۔ کوئی صاحب کرامات قرار دیتا ہے اور کوئی بولتا رہتا ہے کہ ناک بھوں سکھوڑتا
ہے۔ سوچتا ہوں، آخر راز کیا ہے۔ آخر اس نتیجے پر پہنچ کر خاموش ہو رہتا ہوں
موح ہر سبب موح ہر سبب موح کا ہی میل ہر موح سے ہر جسم من اور موح کا یہ میل ہے
نہی کچھ میں نے کیا نہ کوئی کرنے جوگ یہاں اکیان تھا میرا جو سمجھا تھا میں کچھ ہوں یہاں
سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر تو کچھ نہیں ہے تو پھر تیرے اندر کون سی طاقت
کام کرتی ہے؟

نہیں اقرار طاقت کا نہیں ہمت جو کہوں کچھ نہیں،
خاموش بھی رہا جاتا نہیں اسلئے بولتا رہتا ہوں کہ میں
یہ ہے میری تلاش اور کھوج کا انجام۔ سوچتا ہوں کیا اس حالت میں آیا ہوا
انسان بالکل رہ سکتا ہے۔ تجویہ دیتا ہے کہ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ گونڈی نقطہ
نگاہ سے تلاش کا نتیجہ شائستگی ضروری مگر محسوس کرتا ہوں کہ زندگی کچھ اور بھی

چاہتی ہے۔ جو لوگ سنت یا سادھو کا بھیس بنا کر لوگوں کے ذریعہ اپنی ضروریات کو پورا کرتے ہیں اُن کی بات چھوڑو یا جو تارک الدنیا ہو کر ایک کائنات باس کہتے ہیں، اُن کا بھی خیال ترک کرو کیونکہ وہاں بھی وہ کسی نہ کسی شکل میں دوسروں کے محتاج رہنے کے لئے مجبور ہیں۔ انسان کے نہ سہی پیٹ بھرنے کے لئے پھل اور پھول کے تو حاجت مندر ہیں گے۔ سونے کے لئے اور گرمی سردی کے اثرات سے بچنے کے لئے گذر اوتلاش کریں گے یا جھوپڑی بنائیں گے۔ مطلب یہ ہے کہ آج کی دنیا میں لااحیاجی کا جیون ایک امر مہوم نظر آتا ہے۔ آخر ذاتی تجربے بتایا کہ اصلی مذہب۔ اصلی دھرم۔ سچا کرم یا اصول صرف *live and let live* ہے۔ جب تک زندگی ہے کام کرو۔ ہاں جنہوں نے مذہبی جیون کی انتہا نہیں کی ہے۔ وہ میرے خیالات سے اتفاق نہ کریں گے نہ کریں۔ سچائی سچائی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ امتدایں انسان غرض کے زیر اثر کام کرتا ہے اور مذہبی جیون کے ختم ہونے پر یا سمجھ گیاں یا بویک آجانے پر تمام انسانوں کو ایک سمجھتا ہوا لشکام بھاؤ سے کرم کرتا ہے۔ اسی لئے میں نے انسان بویک صدا دی۔ یہ صدا میری نہیں بلکہ سنگورو کی صدا ہے۔ خیال رہے میری سے مراد ذاتی انانیت ہے۔ اور سنگورو نام ہے پورن بویک کا میں نے اپنا سارا جیون اسی مذہبی اُدھڑپ میں گزارا ہے اور اُس کا نتیجہ۔ انھو یا بویک یہ نکلا ہے جو اوپر عرض کیا۔ چونکہ وانا نے سنگار دیا تھا کہ فقیر جو لاچھوڑنے سے پہلے نئی تعلیم کی ابتدا کر جانا اور ساتھ ہی ست سنگ کرانے اور نام دان دینے کا حکم ملا تھا۔ جواب میں میرا نے کہا تھا۔ ہمارا ج مجھے کچھ نہیں آتا۔ کیا بتاؤ ارشاد ہوا۔ فقیر جو کچھ کہو گے سنتہ ہوگا۔ اس لئے آج دن تک اس بات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہ کوئی اُسے صحیح تسلیم کرتا ہے یا نہیں میں نے جو کچھ کہا ہے

ذاتی انھو اور تجربہ کی بنا پر کہا ہے۔ اس لئے اُن شخصوں کو جو مذہبی قید و بند کو چھوڑ کر مذہب فقر کی راہ پر ہیں۔ اُن کو میں اپنا انھو بتا رہا ہوں۔
 خلق خدا کی خدمت اصلی مذہب دھرم ہے۔ اسی کی سمجھ نہیں آتی اسلئے صحیح فقہ اصلی کرم
 صحبت عقیقہ کھلتے پر دے ہیں انسان کے پھٹتے برسوں کی عبادت سے بہتر دھانی کٹوری کا سنگ ہے
 کتا ہوں کہ جا رہا ہوں اپنے حیوں کا انھو کوئی مانے مانے فقر رہتا سنگ ہے
 میں تسلیم کرتا ہوں۔ دنیا میں دکھ ہے۔ کشت ہے کیونکہ یہاں کال کا چکر چلتا
 ہے۔ مگر بڑے دل بن کر بھاگنا ایک پتے انسان کو کہاں زیب دیتا ہے۔ تم کہو گے۔
 کیا وہ بیوقوف ہیں۔ میں کہتا ہوں نہیں۔ سچی بات یہ ہے کہ گذراؤں میں
 جیون گزارنے والی۔ یا تیاگی اور دیراگی بن کر سنسار کو چھوڑ دینے والی۔ یا
 دنیاوی خوف سے گھبرا کر اپنے اتر میں دھنسنے کا تین کرنے والی میرے جیسی وہ
 ہستیاں ہیں جن کو رزم گاہ عالم میں مردانہ وار زندگی گزارنے سے ڈر لگتا ہے
 اور مقابلہ کی طاقت اپنے میں نہیں پالتے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اندر جانے پر انسان
 سنسکار کو بھول جاتا ہے۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ انسان کے اندر اپنے آپ
 میں قلعہ ہے، جہاں داخل ہو کر کچھ وقت کے لئے وہ دنیا کے خارجی اثرات
 سے بچ جاتا ہے۔ آخر کب تک کہ قلعہ میں ہے۔ جہاں باہر آیا پھر انہیں حالات
 سے دوچار ہونا لازمی ہے اور یہ ناممکن ہے کہ انسان ہر وقت قلعہ میں ہی
 رہ سکے۔ اس لئے تجربہ بتاتا ہے کہ

جب تک جینا تب تک سینا۔ بالفاظ دیگر جب تک زندگی ہے یہاں سپاہی
 جن کر لڑنا پڑے گا۔ کا تو بننے سے زندگی خوشگوار نہیں رہتی۔ ابھاس اور
 ست سنگ کرنے اور اندر ورڈنے سے جو تجربہ بچے ہوا۔ وہ یہی ہے کہ میری اصلی
 یا ذات انام ہے۔ رنگ اور روپ سے بہت ہے۔ شبد کو سنتے سنتے اشتد ہو جاتا

ہوں۔ اور روشنی دیکھتے دیکھتے آئند میں لگن ہو جاتا ہوں۔ مگر یہ خوشی اور آئند بھی دائمی نہیں ہے۔ انسانی مستی ایک حالت میں کبھی نہیں رہ سکتی۔ عادت اور مساوات کا قانون ہر خوشی اور آئند کو اُداسی میں بدل دیتا ہے۔ اس لئے سب تک زندگی ہے اس سنسار میں آخری دم تک کرم کرتے رہو کشمکش سے نہ گھبراؤ۔

اس مزرعہ عالم کو سنبھالو تم جدوجہد کی بارش سے جو بیج عمل کا یوتا ہے وہ پھل راحت کا کھتا ہو۔ مردانہ وار جیون گزارو۔ جس سے تمہارا اپنا اور دوسروں کا بھلا ہو۔ گورڈ ناٹک نے فرمایا ہے

کرم کھنڈ کی بانی زور اٹھتے ہو رہیں کچھ ہو کر جب تک شریک ادا دھیتا ہے۔ کرم کرنا لازمی ہے۔ لیکن یاد رہے اگر کرم کو گیان اور سمجھ یا بویک کے آدھین نہ رکھا جائے گا۔ تو یہ کرم دُکھ کو پیدا کرے گا۔ اس لئے ہدایت ہے کہ گورو پیرا میں رہ کر کرم کرو۔ مگر یاد رکھو۔ گورو نام ہے گیان کا۔ گیان سے ہی سکھ ملتا ہے اور گیان کا ہی دوسرا نام پریم ہے۔ اس لئے دوسروں کو بھی اپنے جیسا سمجھ کر مشترکہ طور پر کام کرو۔ جہاں یہ خیال دل نشین ہو جاتا ہے۔ اہنکار یا خودی جاتی رہتی ہے۔

داتا دیال کا ایک شب سنبھالو۔

بے خودی پیدا ہوئی ساری خودی جاتی تھی
دل لگانا تھا کہ ساری دل لگی جاتی رہی
جیسے دیوانہ ہوا۔ دیوانگی جاتی رہی
میری قسمت میں دو لگی ہوئی کی جاتی رہی
جس پر جھکنا تھا وہ چیز ہی جاتی رہی
دیکھ کر حیران ہوں حیرانگی جاتی رہی
بے خودی کا ایک عالم مجھ پر ہوتا ہے سدا
ہوش تو جاتے ہی تھے جب تک پایا تھا کچھ
دل نہیں سبتہ میں تو خوش الفت کیا بھلا
راز سر لبتہ کھلا مجھ پر میرے پر متاں

میں نے مصلحتاً راشن کے سلسلہ میں کام کیا۔ مقصد یہ تھا کہ سچائی کے
 بیچارہ کا عملی تجربہ کیا جائے۔ اور میں نے اس سلسلہ میں صاف ستھرا آٹا پیٹنگ کو
 پس کیا۔ اور ۱۲ سال تک اس اصول کا پابند رہا۔ راشن کا کام ختم ہوا تو
 کوشش کی کہ بلا معاوضہ اس سیوا کو سرانجام دوں۔ مگر بل مالکوں نے
 قبول نہ کیا (Buzness line) بدنام ہے۔ بلوں کے اندر ذاتی
 غرض کے لئے ملاوٹ کر کے جس طرح کام کیا جاتا ہے۔ سب جانتے ہیں۔ گو میں
 بلا معاوضہ بھی کام کرنے کو تیار ہوں۔ مگر دنیا کو سچائی اور ایمانداری کی ضرورت
 نہیں ہے۔ تاہم میں چاہتا ہوں کہ جو انسانیت کی راہ پر چلنے والے ہیں اپنی
 عملی زندگی کی مثال پیش کریں خواہ وہ تھوڑے ہی کیوں نہ ہوں۔ گھر۔ محلہ
 گاؤں اور ملک میں یا رہنے چلنے والوں کے دائرہ میں پریم سچائی اور صفائی
 کے بیچارہ کی ضرورت ہے۔ پھر اس رزمگاہ عالم میں انسان کی زندگی بہت
 خوشی اور سہولیت سے گز سکتی ہے۔ رہ گیا سوال ملکتی اور بھگتی کا۔

سوامی جی نے فرمایا ہے
 بھگتی پدارتھ پڑھ کر جانا گیانی ایسا دھوکا کھایا
 بھگت آپا سگ گیانی یوگی ان سب چکر کھایا وغیرہ وغیرہ
 اصلی اور سچی بھگتی صرف گو رو بھگتی ہے۔ اسی کا نام آپا سنا اور
 ادبھت آپا سنا لوگ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کا دل انسان کی سنگت
 کے زندہ رہنے کے شیخ راز سے واقفیت حاصل کی جائے۔ اور اس پر
 عمل کیا جائے۔ تاکہ زندگی سیکھ اور شناسنی سے گزر سکے۔ چونکہ دل میں ایک
 جذبہ تھا کہ اپنی مورت کھتا۔ گیانی اور دلوانہ پن کی تلاش کا نتیجہ منظر عام پر
 لادوں گا۔ اسی جذبہ کے خیر اثر یہ کام کیا اور کو رہا ہوں۔

ممکن ہے مذاہب کے پیروکار یا پنتھائی اُن تک گیان - نیچ روپ کی پراپتی
یا وصال حق کو ہی مقصد زندگی سمجھتے ہوں - اس کے متعلق میں صرف
یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ سب انسانی زندگی کی مختلف حالتیں ہیں - جن کی
تکمیل بغیر ست سنگ مرشدِ کامل کے نہیں ہو سکتی - لاکھ انسان
ابھیاس کرے - یوگ کماے - دھیان مکن رہے - اُس وقت تک اس
کرنی سے لالچ نہ ہوگا - یاد ہم یوگ اور دھیان کا دل سے دور نہ ہوگا -
جب تک انسان نشکام نہ بنے گا - مقصدِ زندگی کو حاصل کرنے یا
پورننا پراپت کرنے کے لئے نشکام ہونا شرطِ لازمی ہے - پورننا یوگ
اور دھیان کے بغیر کسی کامل انسان کی صحبت سے آتی ہے - سوامی جی
لے فرمایا ہے :- یہ کرنی میں آپ کراؤں اور ہنپناؤں دھردر بار
سوال کیا جائے گا وہ دھردر بار کیا ہے ؟ سنو :-

ہستی کا لے فکر بے غم بے چنت رہنا دھردر بار سمجھ میں آیا
زندگی جب تک ہے کرنی ایک رس ایک حالت میں نہیں رہتا پایا
جس حالت جس اوستھا میں ہے انسان کہ تیر تروہن شانی اور خوشی
تبدیلی حالت میں بھی جس کو کبھی بھرم - وہم اور شانتی نے نہ ہر ستایا
وہ ہے انسانِ کامل - سمجھ میں میری ہے ہی لے دوستو آیا
تیر تیر منو چھتی تتر تتر سادھی ناں ہی شاستروں نے بتلایا

سنوتوں نے سہج سادھ کا لفظ گڑھ کے ہے بتلایا
یہی راز ہے ترو جیون کے ادھیر بن میں جسے میں نے پایا
اسی لئے چھوڑ کر میں تو کا بندھن مذہبِ ملت کی توڑ کر بنجر

انسان نبوت کا جھنڈا لے کر فقیر روپ میں ہوں برگٹایا
 لینا نہیں دینا نہیں کچھ غرض نہیں نہ مطلب ہے کسی سے
 اس برہمانڈ کے خاندان جی اثرات نے میرے دماغ کو بے پھرایا
 بادلابن کے صدا دیتا ہوں سمجھ میں ہو گیا ہوں دیوانہ
 لالچ میری اُس کو ہے جس نے مجھے فقری کا بانا پہنایا
 خوشی۔ بے غمی۔ بے فکری اور شانتی کا جیون ہی میری سمجھ میں
 دھریہ آیا ہے۔ نبوت کے لئے داتا دیال کا کلام پڑھو۔

جس کے من نہیں چیتا وہاں جگ میں وہی ہے اس فقیر
 الجھے رہے چیت گورد پرانے دھیر بھیر گن بھیر
 شانت بھاؤ بیوار پر مارتھ کبھی نہ ہو دل گیر
 اپنی پیر نہ اُر میں سالے لکھے پرانی پیر
 پیر کی پیر نہ جسے ستارے سوا دھرم بے پیر
 اپنا روپ سنبھالے بل پل کاٹ موہ زنجیر
 یہ فقیر ہے گورد کو پیالیا مہا پیر چیت دھیر
 چاہ گئی چیتا سب بھائی آیا بھوندھ تیر
 ہنس روپ دھرتیاگ نیر کو گمہ لیا گیان کا شیر
 رادھا سوامی گورد کو سجا بالک پیر دراک کا چیر
 تن کے رہتے مکت و ذہبی ہے نہ دوند شریر

دیال فقیر
 بقلم بھگوان سنگھ شرما

اُبھو وچار

پیار کرتے ہو تم مجھے ہما تما یا سذت جان کر
میں ہوں کرتا پریم تم سے اپنے حیا انسان مان کر
زندگی میں خطا تھا بلوں میں ام کو جس نے کیا عالم بپا
عمر کھوئی اس خطا میں جو ملا۔ دیتا ہوں راز حق کا پتہ

سمجھ میں جو آیا وہ کہا زندگی میں لے میرے دوستو
سمجھ نہیں سکتے ہو تم میرے مفہوم کو جانتا ہوں دوستو
پتھر بھی

جب تلک ہے زندگی سمجھ میں آیا ہے میرے اک راز
خدا پرستی سے بہتر ہے انسان پرستی یہ وہ ہے راز
مگر مذاہب کے وہ ہم باطل کی وجہ سے تم نہ سمجھو گے عزیز
چیت نہیں بھر ہے جب کہ نہ ہی آتی ہے اصلی تمیز
اس لئے بانی کا سہارا لے کر بکھ رہا ہوں مصلحوں
شاذ آنے والی نسلیں سمجھیں راز کو تم میں ہی گو ملو
خلق خدا کی خدمت ہے اصلی اور سچی زندگی لے دوستو
ہو سکے تو کہ جاؤ در نہ خوش رہو اسے دوستو

مگر یاد رکھو۔ خلق خدا میں خدمت کے مستحق پہلے انسان
کے اپنے لواحقین۔ رستہ دار اور خویش ہیں۔ پھر متحدہ دے اس
کے بعد قصبہ والے۔ ملک والے اور پھر سارا باہری سنسار۔

خوب سمجھ لو۔ جو انسان اپنے گھر اور محلہ والوں سے دولش اور نفرت کرتا ہے اور دوسروں سے پریم اور محبت کا برتاؤ روا رکھتا ہے۔ وہ صحیح معنوں میں انسان کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ مثل مشہور ہے اول خویش بعدہ درویش۔ میں شعلہ گیا تھا۔ ست سنگ میں کبیر صاحب کا ایک شبید سنا۔ مکمل یا نہیں۔ اُس کی ایک کڑی یہ ہے۔
 رام بلاوا بھیجیا دیا کبیر ادوئے جو سکھ سادھو سنگ میں وہ دیکھ نہ ہوئے
 نہیں کہہ سکتا کبیر صاحب کا اصلی مفہوم کیا تھا۔ اور نہ دعویٰ کرتا ہوں کہ
 میں نے اُن کے اصلی بھاؤ کو سمجھ لیا ہے۔ وہاں ذاتی تجربہ کی بنا پر جو
 سمجھا ہے۔ لکھتا ہوں۔

میں نے زندگی بھر سر توڑ کوشش کی ہے کہ رام سے ملوں۔ اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ کہ رام ہستی کی وہ انتہائی حالت ہے جہاں انسان فردیت کو کھو کر تمام جسمانی۔ دلی اور روحانی احساسات کو بھول جاتا ہے۔ سوال کیا جائے گا پھر باقی کیا رہ جاتا ہے؟ جو اب یہ ہے کہ کسی انسان کی طاقت نہیں جو اُس کا اظہار کر سکے۔ خود عمل کر کے سوچو۔ وہ حالت بے حالتی ہے۔ اُس حالت میں حالت کا بھی بھان نہیں ہوتا۔ اُنھان ہونے پر اشارتا اس کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔ تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں۔ کہ جب تک زندگی ہے، یا وجود انسانی قائم ہے۔ کوئی ہستی دائمی طور پر اس حالت میں نہیں رہ سکتی اُنھان ہو گا اور ضرور ہو گا۔ اور اُنھان ہونے پر انسان جسمانی دلی اور روحانی احساسات میں کھیلنے کے لئے مجبور ہو گا۔ یہ لازمی اور لا بدی ہے۔ اس لئے جیون میں خوش گذران رہنے کے لئے

ضروری ہے کہ انسان سادھونگ کے ذریعہ اپنے احساسات کو
الٹو کول بنائے۔

سادھون کیا ہے؟ وہ اصول نیم جس سے تن اور من کو ایسی
اوستھائیں رکھا جاسکے جس سے زندگی خوش و خرم بسر ہو۔ اور انسان
دوسروں کے لئے سکھداتی بنے۔

میرے دو چار میں اصلی مذہب اور اصلی دھرم ہے اپنی زندگی کو
خوش و خرم گزارنا اور دوسروں کو خوش رکھنا۔ مگر یہ خوشی قدرتی نیم
کے انوسار ہو۔ کہا ہے۔ عبادت بہ تقلید مگر ہی است۔

اصلی عبادت جو میری سمجھ میں آئی۔ وہ اپنی توجہ کو اپنے ہی اندر
اپنی ذات کے ساتھ جوڑ رکھنا ہے اور بس۔ یعنی *Self Control*
ہی اصلی عبادت ہے۔ مگر اس کی سمجھ و سچ تجربہ کے بعد آتی ہے۔
اور اُس سمجھ کے حاصل کرنے کا ذریعہ کسی کامل انسان کا ست سنگ
اور سمرن۔ دھیان اور بھجن ہے۔ جہاں اندرونی انبھو جاگ اٹھتا ہے۔
پھر انسان مذہبی کرید کو ختم کر کے خود صحیح معنوں میں جیتا ہے اور
اوروں کو جینے دیتا ہے۔ اسی کا دوسرا نام جیون مکت اوستھا ہے۔
ہاں جن انسانوں نے قدرتی نیموں کو توڑا ہے۔ وہ دکھی ہوتے

ہیں اور ان کو بہت دیر لگتی ہے۔ اس لئے سادھ سنگ کی مہا ہے۔
جہاں سے انسان کو جینے کا راز ملتا ہے۔ اور اُس راز کے انوسا جیون
گزارنے سے انسان کو آہستہ آہستہ جسم درست۔ دل درست اور
دماغ درست پراپت ہوتی ہے۔ اور وہ راز ہے سمرن۔ دھیان
اور بھجن کے صحیح طریقہ پر عمل۔ جس میں کوئی تکلیف۔ دکھ یا کشت نام کو

بھی نہیں ہے۔ صرف گم کو سمجھ لینے کی ضرورت ہے۔
 میں نے خود من مت ہونے کی وجہ سے بہت غلطیاں کی ہیں
 کتابی علم نے مجھے بہت پریشان کیا۔ چونکہ ذاتی تجربہ کے اظہار کی
 بچپن سے تمنا تھی۔ جذباتی انسان تھا۔ جو سمجھ میں آیا کہ سنایا
 جی چاہے عمل کرو۔ نہ چاہے نہ کرو۔ اچھا خوش رہو۔

میری ہمدردی تمہارے ساتھ ہے۔ میں صرف دو چیزیں دے
 سکتا ہوں۔ ہمت اور صبر اور وہ دیتا رہتا ہوں۔ میری خواہش ہے
 ابھٹاس کے سلسلہ میں جو اڑا۔ نیگلا اور سکھنا وغیرہ کے الفاظ
 استعمال کئے جاتے ہیں۔ موجودہ سائنس اور عقلی نقطہ نگاہ سے
 ان کی وضاحت کر جاؤں گا۔ تاکہ معمولی سمجھ والا انسان بھی سادھن
 کر کے فائدہ اٹھا سکے۔ گو انسان کو کسی کامل انسان کے زیر ہدایت
 رہنے کی پھر بھی ضرورت ہوگی۔ اُس کے لئے انتظار کریں۔

میں ایک خاص طریقہ زندگی کے جسمانی۔ دلی اور روحانی اوستھا
 کو بہتر رکھنے کے لئے بتانا چاہتا ہوں۔ جو تعلیم یافتہ یا موجودہ
 زمانے کے عقلی انسانوں کے لئے خاص طور پر سودمند ہوگا۔ اور
 اگر وہ سنبھل کر ہوش سے سادھن کریں گے تو بہت فائدہ ہوگا۔

آپ پر گئے تھے میرے لئے دے گئے جھک سار لگیاں
 کیسے بھولوں آپ کو جب یاد آتے ہیں تیرے احسان
 خوش ہوں میں آبانہ جھوٹے گو، و ازم کے جال میں
 جس نے دنیا کو کر گھٹا ہے پاگل اور پریشان
 دیال فقیر۔ فریہندہ بھگوان سنگھ شرما

ست چت - آئند

سیچے مذہب کے متلاشیوں کو داتا دیال نے میری پرکرتی کے مطالعہ کے بعد جو سنسکار یا ہدایت دی اُس کے زیر اثر میں نے اُس تعلیم کو جس پر ہمارے بزرگ اور همان آستائیں عمل پیرا ہوتی رہی ہیں۔ موجودہ زمانے کے مطابق نئے ڈھنگ سے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور عملی زندگی کے راز کو سائنٹیفک طریقہ پر تبدیل کیا ہے۔ یاد رکھو بغیر عمل کے کوئی علم مفید نہیں ہوتا۔ اور بغیر علم کے عمل نہیں بن سکتا۔ اس لئے علم اور عمل لازم ملزوم ہیں۔ علمی وضاحت کا ہی دوسرا نام ست سنگ ہے۔ جہاں کامل انسان اپنے کلام کے ذریعہ اس علم۔ گیان یا سار بھید کی وضاحت کرتا ہے جس کے جان لینے اور عمل میں لانے سے برسوں کا کام بہت جلد پورا ہو جاتا ہے۔ کل شام رسالہ دیال پڑھ رہا تھا۔ اُس میں ایک مضمون داتا دیال کا شائع ہوا ہے۔ جس میں ست چت اور آئند کی عملی وضاحت مہابلی اور گونگا کے سجاد میں کی گئی ہے۔ گونگا دراصل نارد ریشی تھے۔ جن کے من میں ست چت اور آئند کے اصلی اور عملی روپ کے سمجھنے کی تمنا ہوئی۔ اور ساتھ ہی مکتی کے راز کو جاننے کی خواہش بھی بہتر ہو۔ آپ رسالہ دیال میں خود اس مضمون کو پڑھیں جن کو موقع نہ ملے ان کے لئے میں مختصراً اس قبضہ کو بیان کرتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہوں۔

نارد کے دل میں ست چت اور آئند کا عملی روپ جاننے کی

جیوں کا تینوں ہی رہ گیا بکڑے گیا کال بھیتا
 اس دُنیا میں آئے کے چھاند دیئے تو اٹھ

لینا ہو سو جلد لے اٹھی جات ہے بھیتا
 اس شبد کے مٹنے ہی ویراگ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آیا۔ اور

وہ آدمی جو منصوبہ بازیوں میں مشغول تھا۔ بے ہوش ہو گیا۔ دل دھڑکا اور
 مر گیا۔ گوزکا (نارد) جو اشاروں میں باتیں کرتا تھا بے اختیار بول اٹھا جیت
 جیت۔ جیت تو جیت ہے۔ اور تیرے جیت ہونے میں کوئی نہیں شک ہے۔
 سمجھو۔ ست شریر اور جیت من ہے۔ جس قسم کے خیالات من میں بھر دے
 دیسے ہی بنتے جاؤ گے۔ اس لئے جہاں ست کا مطلب جسمانی سکھ لینا
 اور دینا ہے وہاں جیت کا مطلب مانسک سکھ لینا اور دینا ہے۔ ہر شخص
 اپنے خیالات کے مطابق آپ اپنی دُنیا بناتا ہے۔ اور دوسروں پر اُن
 کے اثرات چھوڑتا رہتا ہے۔ اس قصہ کے انسان نے خیالی عمارت
 بنائی۔ شد سنا۔ ویراگ آیا اور مر گیا۔ اور وہ بھی سادھو کے شبد
 کے ویراگ انگ کا نتیجہ تھا۔

کچھ سنے کے پیشیات ایک استری تین بچوں کو لے کر مہابی کے ہاں
 مہمان ہوئی۔ بچے اُس سے اس قدر مانوس تھے کہ ایک پل کی جھرائی
 کو بھی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اُس نے اپنی سرگذشت مہابی کے
 روبرو گونگے (نارد) کو سنائی۔ کہ وہ یا ترا کہ رہی تھی رات میں ایک
 مردہ استری ملی جس کے تین نوزائیدہ بچے اس کی چھاتی سے لپٹے ہوئے
 تھے۔ وہ اُن کی پرورش کے نااہل تھی۔ گذارہ کا کوئی بندوبست نہ تھا اور
 مدد کے لئے مہابی کے پاس آرہی تھی۔ نہ بلتا اور بھوک پیاس کے مارے

جان بحق ہوئی۔ میں نے اُن تینوں بچوں کو ہمراہ لیا۔ گھر پہنچی اور آج تک اپنے بچوں کی طرح ان کی پرورش کی ہے۔ اس قصہ کو سن کر گونگے (نار) نے قمقمہ لگایا اور کہا۔

آئندہ۔ آئندہ۔ آئندہ، تو آئندہ ہے۔ میرے آئندہ ہونے میں کوئی شک نہیں ہے۔

اے سنسار کے رہنے والو! مختلف مذاہب کے پابند و اہم الیستور پرست ہو۔ اور اپنے اپنے مذاہب کی تعلیم کے مطابق ارکان عبادت ادا کرتے ہو اور آئینکے آگاہ ہونے کے بعد ہر دلوں پر حاوی ہے۔ میرے انہو میں اصلی مذہب۔ صحیح دھرم اور بہتر عبادت انسان کی سچے ہر دیہ سے شادریک۔ بالینک سیوا ہے۔ مگر کاسیوا کا وہ روپ جو آج کل ہر دین ہے یا وہ مفہوم جو آج کل سمجھا جاتا ہے *Charity begins at home* مفید ثابت نہیں ہو رہا ہے۔ یاد رکھو سیوا کرنے کے لئے کسی سماج یا سوسائٹی کی ضرورت نہیں ہے ہر قسم کے تجربات کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ خانہ داری کا جیون گزارتے ہوئے اپنے متعلقین اور لواحقین۔ بیوی۔ بچوں۔ اور رشتہ داروں آدمی کی سیوا کرنا ہی اصلی سیوا اور الیستور بھگتی ہے۔ بشرطیکہ وہ سیوا لشکام بھاؤ اور سچے ہر دیہ سے ہو۔ اور یہی وہ سچا اور عملی سبق ہے جو میں وسیع تجربات کے بعد آپ لوگوں کو دینا چاہتا ہوں۔ جس شخص کے دل میں اپنے گھر یا دلش کے سدھار کی تمنا ہے۔ مگر عملی زندگی میں خود خوش نہیں رہتا اور اپنے غریبان سے سچا پرہم نہیں رکھتا۔ لاکھ کوشش کرے اُس سے گھر یا دلش کا کوئی بھلا نہیں ہو سکتا۔

یہ صحیح اور سچی بات ہے۔ سکام پر یہ سب کرتے ہیں۔ وہ غرض اور نمونہ کا پریم ہوتا ہے۔ ہر حالت میں سکام پریم کی ضرورت ہے۔

افسوس ہے کہ علمیت کی کمی کی وجہ سے میں اپنے بھناؤ کو بہتر الفاظ میں ادا نہیں کر سکتا۔ تاہم جو لفظ بھی مجھے ملے ہیں۔ اُن کے سہارے یہ اشارہ دے سکتا ہوں کہ اصلی ست پریت اور آئندہ کا مطلب صرف یہ ہے کہ اپنے آپ کو خوش۔ بے غم اور بے فکر رکھتے ہوئے جیون گذارو۔ اور دوسروں کو خوشی بے غمی اور بے فکری سے جینے دو۔ یہی اصلی مذہب اور سچا دھرم ہے اور یہی داتا دیال کی تعلیم کا چوڑ ہے۔ بلکہ میں دعویٰ کے ساتھ کہنے کا حوصلہ کرتا ہوں کہ آج تک کے تمام کامل انسانوں کا یہی بندھا رہا ہے۔

مذہبی اگھنوں کو دور کرنے کی کوششوں کی بھی غرض و غایت یہی ہے کہ انسان کے اپنے توہمات اور دسوسات جو کہ اُس کے اپنے ہی غلط خیالات۔ غلط سمجھ یا الیان کا نتیجہ ہیں دور ہوں اور خوشی۔ بے غمی اور بے فکری کا جیون گذارے۔ اسی وجہ سے سنتوں اور فقروں کے ہاں کسی کتاب کی اہمیت نہیں ہے بلکہ صرف کامل انسان اُسکی صحبت اور اُس کے بچن کو ہی سمجھتا دی گئی ہے۔

لوگ سوال کریں گے کہ شاستر کاروں نے انسان کی جسمانی، دلی اور روحانی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے جانیق طریقے بیان کئے ہیں کیا وہ کارگر نہیں ہیں۔ اگر ہیں تو اُن میں کون سا طریقہ افضل ہے۔ ۹۔ میں جواب دوں گا سب سے بہتر طریق کسی کامل انسان کا ست سنگ ہے۔ گو خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ مگر عامل بننا بہت کٹھن ہے۔ شاید اسی خیال سے سوامی جی نے کہا ہو۔ گوروکھو جو رہی جگت میں در بھر رتن یہی۔

تم کہو گے ہم ست سنگی ہیں۔ ست سنگ کرتے ہیں۔ مگر حالت نہیں بدلتی۔ دوستو! عام ست سنگ اور پتھر ہیں اور کامل انسان کا ست سنگ دوسری چیز ہے۔ کامل انسان *Master of law of nature* ہوتا ہے۔ یعنی وہ قدرت کی تمام شکستوں کے گن۔ کرم اور سو بھاؤ کا بھیدی ہوتا ہے۔ اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو حضور معلیٰ و مقدس رائے سالک رام صاحب نے سوامی جی کی سادھ پر جو یہ الفاظ لکھے ہیں *Here lie the ashes of Master of Gods & men.* ان کا اصلی بھاؤ بھی یہی رہا ہوگا۔ کہ ان کی تعلیم جسمانی۔ بولی اور روحانی سکھ کی دینے والی ہے۔

سنتوں کا ظہور بھگت میں کسی خاص غرض کے لئے ہوتا ہے۔ اس غرض کا بھگتی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ اصلی غرض بھگتی کی ہوتی ہے۔ سوال ہوگا کس کی بھگتی؟ ست۔ چت۔ آئند۔ برہم۔ مہر۔ پ کی بھگتی۔ اور کس کی بھگتی؟ ذات۔ اگال۔ ازام کی بھگتی۔ مگر وہ بھگتی دراصل چیز کیا ہے؟ میں نے اس راز کے سمجھنے میں ساری زندگی لگائی ہے۔

بھگتی سوائے سب سے نیاری دید کی تہ نہ تا ہی پجاری..... سوامی جی ہر اچ اور آج زندگی کے تمام مرحلوں کے عملی تجربات کے بعد زور دار الفاظ میں صدا دیتا ہوں کہ وہ بھگتی صرف یہ ہے کہ انسان اس دنیا میں خود خوشی۔ بے غمی اور بے فکری سے جئے اور دوسروں کو جینے دے۔ جس طرح داتا دیال نے اپنا خیالی بھگتی، گیان اندر چار کے آرٹیکل میں جس کو دیاں نے شائع کیا ہے ظاہر کیا ہے کہ ست چت

اور آئند کیا ہے؟ تار کو اس مرتبہ لوک میں بھیجا گیا کہ سگن روپ میں سچا آئند کی اوسٹھاؤں کا تجربہ پر امت کرے۔ جمالی نے اُس کو بٹھکھرا ہوا پایا۔ ہمدردی پیدا ہوئی۔ گھڑ لایا۔ آگ سے سینک پہنچائی۔ اور خوشی دی۔ یہ سب پنا ہے۔ دوسری بات سادھو آیا۔ دوتا بچایا۔ شبد گایا۔ ویراگ کی تصویر آنکھوں کے سامنے گھومنے لگی۔ اُس مہان کو دھکا لگا۔ اور زندگی کی بے ثباتی کے خیال سے گھبرا کر مڑ گیا۔ یہ جیت پنا ہے۔ تیسری بات اُس استری تین بچوں کو مردہ ماں سے چپٹا ہوا پایا۔ گود میں اُٹھایا اور پریم کیا۔ یہ آئند ہے۔

منشی لال جی نے لکھا تھا۔ مجھے موکش کی ضرورت ہے۔ موکش کا خیال کیوں پیدا ہوتا ہے؟ سوچو۔ خیالی تعلقات کے مضبوط ہونے کی وجہ سے جب انسان کے دنیاوی کام پورے نہیں ہوتے۔ یا اسپہلتا کا مٹنا دیکھنا پڑتا ہے تو نتیجہ کے طور پر قدرتاً براشتا یا ادا سینتا آتی ہے۔ اور انسان نادانستہ اُس کو دُور کرنے کے لئے مختلف قسم کے سادھن کرتا یا آسائیں باندھتا ہے۔ اسی طرح شایر ایک پر کرتی کے نربل ہونے سے جو آشنائی پیدا ہوتی ہے۔ اُس کو دُور کرنے کے لئے بھی انیک پرکار کے علاج۔ سادھن یا بھگتی وغیرہ کا سہارا لیتا ہے۔ اور خارجی اثرات کا ستایا ہوا انسان دُنیا میں آواگون کے خیالات سے دکھی ہو کر اس سنسار میں آنا نہیں چاہتا۔ دراصل واپس نہ آنے کے لئے یا پر اپتی موکش کا ایک ہی ذریعہ ہے۔ وہ یہ کہ انسان اپنی ذات

کو سمجھ کر وہ کیا ہے؟ اس کے متعلق میری جیونی کے پہلے دو تین صفحہ غور سے پڑھو۔ ذات کا علم حاصل کرنے کے لئے سادھن یا ابھیاس لازمی شرط ہے۔ اور ضرورت ہے کہ کسی کامل انسان کا ست سنگ کیا جائے۔ اور اُس کی ہدایت پر عمل کیا جائے منشی لال جی آپ موکش کے طالب ہیں۔ اصلی موکش اُس وقت حاصل ہوگی۔ جب موکش کا بھی خیال دل سے جاتا رہے گا۔ یہ الفاظ اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ رہا ہوں۔ ہستی ہست پنہ میں گم ہوئی پھر کیا رہا

نہیں رہا نہ وہ رہا جو رہا بس وہ رہا
ملکت پرش سیدوک نہیں ہے بھگتی ہے نہ بندگی
پہلے بھی وہ تھا نہیں اور پھر بھی وہ نہیں رہا
گرہ بنی ذات میں تموج کے زیر اثر اس جگہ
انہو جب ہوا تو میں اور تو کا کھیل جاتا رہا
موکش پر جب آیا تو گیان دھیان کرم تمام ہوئے
ابھی کلم قدرت نے ہے یسنا جلدی کیوں کر رہا
موکش کی منزل میں نہ کوئی کرم دھرم اور لوگ
پھر نہ آیا لوٹ کر جس کو کہ یہ انہو ہوا
عالم انہو میں ہوں کون کھسا دے اب قلم
لکھنا رکھنا کہتا ستناسب یہاں ختم ہوا
آنکھ کھلی ہوش آیا۔ سامنے دکان ہے۔ آٹا ہے۔ اور اُس کی فروخت۔

یہ کرم ہے۔ اس تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ اس کرم استھل میں کرم کرنا لازمی ہے جب تک زندگی ہے کرم کرو۔ کرم کرو۔ کرم کرنے کی مجبوری ہے۔ اس لئے جو میں نے سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ نہ جھکتی جلتی جوک جلتی ایک بھرم تھا اکیان تھا۔ مایا نے مارا تھا بڑی طرح حیران تھا پریشان تھا مُرشد نے نام دینا اور دکھائے سب مرے وہاں ہی پھر ان پہنچا جہاں کہ اپنا استھان تھا وہم بھرم سننے مٹ گئے اور سچہ آئی ایک بات پہلے بھی انسان تھا اور انت میں بھی انسان تھا پہلے انسان ایسا تھا جو ہوتا خارجی اثرات متاثر۔ اب سمجھا جلتی کھیل کو جو کہ فقط ہم انسان داتا دیاں کا مُکتی کا مضمون صاف ہے۔ میرا خیال ہے اُنہوں نے لاہور کے قیام کے زمانہ میں لکھا تھا۔ مگر بعد ازاں جب تک چولہہ رہا کام کرتے رہے۔ دھام بنایا اور لگاڑا غرضیکہ بہت کچھ کیا۔ جن سنتوں اور فقروں نے مُکتی کی تعلیم دی ہے اُن کے جیون کا مطالعہ کرو۔ اور اس نتیجہ پر پہنچو گے کہ یہ مُکتی جلتی وغیرہ انسان کا اپنا بھرم ہے۔ اُس کو کسی کا بل انسان کے ست سنگ سے دُور کرو۔ جب تک زندگی ہے۔ کام کرو۔ جیو اور جینے دو۔

Live and let live is the real religion.

اصلی مذہب اور دھرم یہی ہے۔ جس کا دوسرا نام سنت مت ہے یا مذہب انسانیت ہے۔ اس تجربہ کی بنا پر ہی میں نے انسان بننے کی صدا دی ہے۔

ویال فقیر

فریڈنہ بھگوان سنگھ شرا

{ یہی ہے عبادت یہی دین و ایمان
کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان }

اس لئے :-

خوش رہو اور ہو خوشی کی زندگی
خوش دلی کو کہتے ہیں زندہ دلی
بدہ دل ہرگز نہیں ہے حق پرست
میں ہوں خوش پیری میں میری ہو خوشی
باغ میں رہتا ہوں ہنسنا کھیلتا
دل ہے گھوڑا منہ میں دوا سکے لگام
یہ نہ جانے پائے سوئے درد و غم
نام لو مالک کا خوش رہ کر مدام
اس سے حاصل ہوگی پھر اصلی خوشی
اس یہی میرا ہمتیں پیغام ہے
خوش دلی ہی ہے خدا کی بندگی
جب نہیں رہتی ہے پھر مردہ دل
وہ رہے گا پائے بست و تنگ دست
مجھ کو آزادی، اسی ہے خوشی
میں نہیں دکھ درد دنیا جھیلنا
روکو اور ہر وقت ہو اسکی روک تھام
پھر نہیں ہوگا تمہیں نسخ و الم
گھر نہیں تو نام لو پھر صبح شام
ہے اسی میں زندگی کی بہتری
کہنا سننا اور سب بے کام ہے
جس کے باعث

خوش دلی حاصل ہوئی اور مجھ کو اطمینان ہو
کتاب میں کس طرح سے یہ خوشی حاصل ہوئی
ہے مجھ بھی کام لے لے انہیں کچھ بھی دینا
ہے سبق آموز مجھ کو آپ ہی ہستی مری
انہاں کہنے سے قاصر کیا کہے سچے فقیر
نہ رہے ہیں ان خوشی کو کام بھی کرتا ہوں تو
اک دم دست شفقت مجھ پہ لے پیر مہیاں
خوش ہمارا جسم دل اور جان ہے
پیر کے قدموں پہ جب سے سر کیا قربان ہے
اپنے بن کا کام کیا سب اُسی کی شان ہے
ہے توجہ اس طرف اور اس طرف ہی کان ہو
جو دیا تو نے ہر اچھے پر بڑا احسان ہے
آوی جس کو سمجھتا تھا وہ اب انسان ہے
تیرے قدموں میں رہے خوش دل یہ ارمان ہے

نفسی لال گوئل خوش دل آنیری بحیرٹ دیال گپا ونڈ علی گڑھ سٹی

R.S.

پرم سنت دیال پنڈت فقیر چند جی ہمارا ج کی کچھ اور تصانیف

نمبر	نام کتاب	قیمت
۱	مالو دھرم پرکاشش اردو	۶
۲	حیات نو	۴
۳	انسان بنو	۱۰
۴	نیر انور	۸
۵	آواگون یاروند حیات	۸
۶	افشائے راز اور صدائے فقیر	۵
۷	Truth by a True Fakir. انگریزی	۶
۸	" Real Independence Booklet	۴
۹	" Independence Day Leaflets.	۲
۱۰	دشوش اتی ہندی	۳
۱۱	منشیہ بتو	۱۰
۱۲	فقیر کی جیونی	۴

صلنے کا پتہ

۱۔ شہری منشی لال جی گوگل آنریری مجسٹریٹ

دیال کمپاؤنڈ بیچ جانا جی علی گڑھ

۲۔ شہری دیبی چرن جی قیل مختار مشید بھون

مشید پوری۔ گاندھی نگر۔ علی اڈہ شہر



۱
۳۶ م د DUE DATE ۱۸۱۵ م



۸۶۷۲
۲۷۸۹۸

